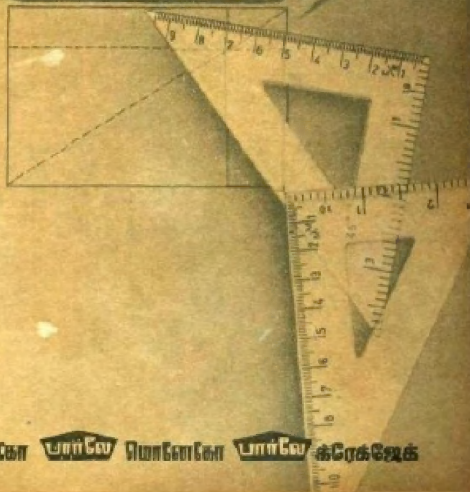


அம்புலிமாமா

ஜனவரி 1980



தேற்றம்:
பார்லே க்ளூகோ பிஸ்கட்டை
கண்டுக்கொள்ள தூரமற்ற
திரிவழி அதன் பெயரே.



பார்லே க்ளூகோ பார்லே மொனோகோ பார்லே க்ரேக்கேக்

விபரம்: புதுமை குன்றாத மொரு மொருப்பான பிரபல பார்லே பிஸ்கட்டுகளுக்கு ஒள்ளபோலிகளால்,

நித்யபனம்: பர்குவக்கு பார்லே பிஸ்கட்டைப்
போல் பண்ணியிட முடியும். ஆனால்
பார்லேயின் ருசிகபக்கொண்டு வர
முடியாது.

அத்தாட்சி: a) பெயர்ப் பரீட்சை:

பெயரில் உள்ள எழுத்துக்களை சரி
பார்க்கவும். அது P-A-R-L-E என்று
திருக்க வேண்டும். P-E-A-R-L
என்றோ P-E-R-L-E என்றோ
திருக்கக் கூடாது. G-L-U-C-O
என்று திருக்கிறதா என்பதை உறுதி
செய்யவும். G-L-U-C-O-S-E
என்பது சரியல்ல. பார்லே
க்ளுகோவை உதிரியாக
வாங்கினாலும், அது அசல் பார்லே
க்ளுகோதானா என்பதை உறுதி
செய்ய பிஸ்கட்டின் பீது உள்ள
எழுத்துக்களை சரி பார்க்கவும்.

b) பாக்கெட் பரீட்சை:

அழகிய பாப்பா படம் உள்ள வண்ணமய
பேக்கை பார்த்து வாங்கவும். அது
உள்ளதத்திற்ரு உத்தரவானதாகும்.

c) ருசிய் பரீட்சை:

பிஸ்கட்டை ஒருமுறை மென்று
பாருங்கள்-புதுமை குன்றாத மொரு
மொருப்போடு இருந்தால் அது அசல்
பார்லே க்ளுகோ பிஸ்கட் என்பதை
உறுதிசெய்து கொள்ளவும்.

நீடுபிக்கப்பட்டது



ஆகமொத்தம்-அருமையான பிஸ்கட்டின்பம்

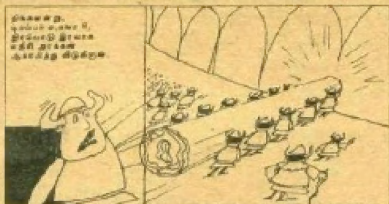
பக்கவா
ஒழிக !



வினாக்கள் - 10. கவர்டிங் ஓட்டிகள் குவாண்டிங்.



திருவள்ளூர் இ.
சுப்பிரமணியம் அ. சுவாமிநாதன்,
இராமகிருஷ்ண மிஷனரி
அதிகாரி, திருவள்ளூர்
பெரிய கோட்டை வீதியில்



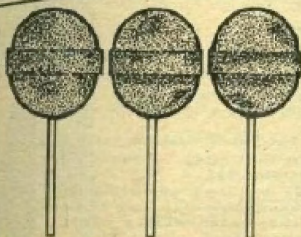
பல்லுக்கு உறுதி, பற்சிதைவுக்கு
எதிரி — பிளூகா ..ப்ளோரைட்.

குழந்தைகள் விரும்புகிறார்கள்
இளைஞர்கள் போற்றுகிறார்கள்
முதியவர்களும் ஆசைப்படுகிறார்கள்

அற்புதமான
சுப்பாகப் லோல்லிபாப்
எல்லா வயதினருக்கும்



Breeze



ஹார்னிக்

புட் இண்டஸ்ட்ரீஸ், புனே.

ஹார்னிக்லின்

சுப்பாகப் லோல்லிபாப்

வேண்டுமென்றே கேளுங்கள்



ஜெட் பல்பொடி



பாக்கெட் விலை: 15 காசு

தயாரிப்பவர்கள் :

எஸ். பி. எஸ். ஜெயம் அன் கோ.,

மதுரை-625 001.

MINERVA

WANTED

வேலையில்லாத திட்டமிட்டதற ஒழிக்க அரசாங்கம் புதுவையான முறையில் தொடங்கியுள்ள ஒன்று மாத Courseக்கு விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

விண்ணப்பதாரர்கள் குறைந்தது எட்டாவது படித்திருக்க வேண்டும். தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், உருது இதில் ஏதாவது ஒன்று இரண்டாம் மொழியாக இருந்தல் வேண்டும்.

விண்ணப்பதாரர்கள் 1960க்கும் 1966க்கும் இடையில் பிறந்திருக்க வேண்டும்.

தேர்ச்சிக்குட்பட்டிருக்கிற SC-ST விண்ணப்பதாரர்களுக்கு 140 ரூபாயும் மற்றவர்களுக்கு 120 ரூபாயும் உதவித் தொகை கொடுக்கப்படும்.

வகுப்புகளுக்குத் தேவையான எல்லாவிதப் பொருட்களும், தங்க வசதியும் இவ் வசமமாக செய்து கொடுக்கப்படும். பள்ளியின் செலவில் மாணவர்கள் Study Tourக்கு அனுப்பித் செல்லப்படும். அரசாங்க தேர்வில் தேதியவர்கள் விவரவத் துறையில் ரூ. 500 முதல் ரூ. 420 வரை வருமானம் எதிர்பார்க்கலாம்.

விருப்பமுள்ளவர்கள் 8000 கோடுக்கப்பட்டிருள்ள விவரத்தில் ரூ. 2 மணி ஆர் டிரோ அல்லது வீரீண்டு ரூபாய்க்கான Uncrossed Postal Order 24-1-'80க்கு முன் கிடைக்குமாறு அனுப்ப வேண்டும்.

மாணவிகளுக்கு தனியாக தங்க வசதி செய்து கொடுக்கப்படும்.

Principal

COLLEGE OF SOUTH INDIAN AGRICULTURAL TECHNICAL TRAINING CENTRE

136, Bhaskar Colony, Virugambakkam
MADRAS - 600 092



அம்புலிமாமா

கிறுவனர்: 'சக்கரபாணி'

நிர்வாக ஆசிரியர்: நாகிரெட்டி

நேயர்களுக்கும் எமது அன்பர்களுக்கும் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

அன்புடன் கொண்ட உடல் உடையவனே உயர்யாவன். அப்படி அன்பு கொள்ளாதவனின் உடல் எறுழ்ப்புக் கூட்டின் வீது தோல் போர்த்தப்பட்ட உயிற்றை உடலுக்குச் சமம். இதனைத்தான் வயினாவர்,

அன்பின் வழிபத உயர்விலே அந்நிலாக்கே
என்புதோல் போர்த்த உடம்பு

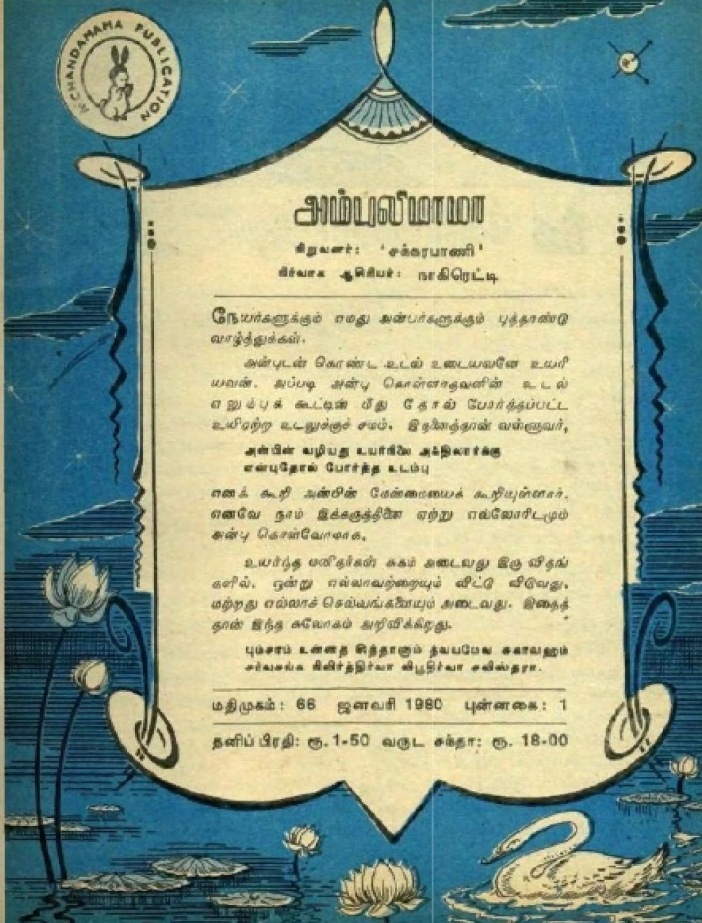
எனக் கூறி அன்பின் மேன்மையைக் கூறியுள்ளார். எனவே நாம் இக்கருத்தினை ஏற்று எல்லோரிடமும் அன்பு கொள்வோமாக.

உயர்ந்த மனிதர்கள் கைம் கடைவது இரு வீதம். ஒன்று எல்லாவற்றையும் வீட்டு வீடுவது. மற்றது எல்லாம் செல்வமாய்க்கியும் அடைவது. இதைத் தான் இந்த கலோகம் அறிவிக்கிறது.

புழைப் உண்பதெனத் தித்தாரும் தவயபேவ கலாவதும்
சர்வசங்க விரித்ததிர்வா விபூதிர்வா சலிந்தரா.

மதிமுகம்: 66 ஜனவரி 1980 புள்ளகை: 1

தனிப்பிரதி: ரூ. 1-50 வருட சந்தா: ரூ. 18-00





கேள்வியும் பதிலும்

ஏ. மதன்குமார், பரம்புரம்.

கேள்வி: பயம் ஏற்படும் போது இருதயம் வேகமாகத் துடிக்கக் காரணம் என்ன?

பதில்: மனித உடலில் சதை, எலும்புகள் உள்ளன. இவற்றின் இரு புறங்களிலும் 'எட்ரினலின்' எனப்படும் கரப்பிகள் உள்ளன. பயம் ஏற்படும் போது இந்த கரப்பிகள் 'ஏபினெபின்' என்ற நிரவத்தை வெளியே விட்டு ரத்தத்தில் கலக்கச் செய்கின்றன. இதனால் தோல் மீது வியர்வை வருவதும் இரத்த அழுத்தம் அதிகமாகி இருதயம் 'பட' 'பட'வென்று அடித்துக் கொள்வதும் நிகழ்கிறது. இவ்விதமாக பயம் ஏற்படும் போது நம் உடலில் ஏற்படும் அசைவுகளால் இருதயம் அடித்துக் கொள்வதைக் காணலாம்.

வி. கேசவநாராயணன், வியாசர்பாடி.

கேள்வி: சூரியனைச் சுற்றிலும் கிரகங்கள் பல உள்ளனவே. இந்தக் கிரகங்கள் எல்லாம் சூரியனின் ஒரே பக்கத்தில் இருந்தால் என்ன ஆகும்?

பதில்: கிரகங்கள் ஒன்று சேர்வது பற்றி பல முறைகளில் பலர் கூறிக் கேட்டிருக்கலாம். நூற்று என்பது ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை கிரகங்கள் எல்லாம் சூரியனின் ஒரே பக்கத்தில் வந்து சேர்வது நிகழ்கிறது. எனவே இப்படிப்பட்ட சேர்க்கையால் எதுவும் குறிப்பிடத்தக்கபடி நிகழ்ந்ததில்லை. நிகழ்வது இல்லை. அந்தக் கிரகங்கள் அப்படி ஒரு குறித்த நாளில் ஒன்று சேர்வது ஒன்றுதான் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய 'சிறப்பு' நிகழ்ச்சி. இதனால் பலர் கூறுவது போல உடல் கொத்தளிப்போ, பூகம்பமோ ஏற்படுவது என்பதெல்லாம் கிடையாது. எனவே இப்படிக்கிரகங்கள் ஒன்று சேர்வதால் எவ்வித நல்ல பலனோ அல்லது கெட்ட பலனோ ஏற்படுவது இல்லை என்பதை நன்கு அறியலாம். ஆனாலும் இப்போதும் பலர் கிரகங்கள் ஒன்று சேரும் நாளில் ஏதாவது விபரீதம் நடக்குமோ எனப் பயந்து பரிகாரம் செய்வதைக் காணலாம்.



முன்பின் போதியாமை

கிழக் குரங்கு வெகு நேரம் வரை துக்கப்பட்டு “என் பேச்சைக் குரங்குகள் கேட்டிருந்தால் இப்படி இறக்க வேண்டி இருந்திராதே. ஆனாலும் இந்த மன்னன் செய்த இந்த அநியாயத்திற்குப் பழிக்குப் பழி வாங்குகிறேன்” எனத் தீர்மானித்துக் கொண்டது.

அரசனைப் பழி வாங்க என்ன செய்வது என்று போசித்தவாறே அது காடு முழுவதும் திரிந்தது. அதற்கு எவ்வித வழியும் தெரியவில்லை. அதற்கு தாகம் எடுக்கவே சற்று தூரத்திலுள்ள நீர் மடுவைப் பார்த்து அங்கு போய் தண்ணீர் குடிக்க நினைத்தது. ஆனால் அந்த அமைதி நிறைந்த பகுதியைப் பார்த்ததும் அதன் மனதில் ஏதோ ஒருவகை பயமும் சந்தேகமும் தோன்றலாயிற்று. அந்தத் தண்ணீரில் விஷம் கலந்து இருக்

குமோ என்றும் அது சந்தேகப் பட்டது. எனவே சுற்றிலும் தரையிலும் அது கவனமாகப் பார்த்தது.

அப்போது மடுவை நோக்கிப் பல அடிச் சுவடிகள் போனதைக் குறிக்க இருந்தன. ஆனால் அங்கிருந்து திரும்பி வந்த அடிச்சுவடு ஒன்று கூடக் காணும். அப்போது குரங்கு “இந்த மடுவில் முதலைகள் இருக்கின்றன போலும். அதனால் தான் இங்கே நீர் குடிக்கப் போன பிராணிகள் உயிருடன் திரும்பி வரவில்லை. எனவே நான் இவ்வழியே போகாமல் இதனருகே உள்ள மரக் கிளையிலிருந்தவாறே ஒரு தாமரைத் தண்டை எடுத்து நீரை அதன் வழியாக உறிஞ்சிக் குடிக்கிறேன்” என எண்ணிக் கொண்டது. அது அவ்வாறே மரத்தின் மீது ஏறித் தாமரைத் தண்டின்



வழியாக நீரை உறிஞ்சிக் குடித்தது. அப்போது ஒரு யட்சப் பெண் நீர் மட்டத்திலிருந்து தலையைத் தூக்கினாள். அதன் கழுத்தில் பளபளவென்று வைரமாலை மின்னியது. அந்தப் பெண் குரங்கிடம் “இந்த நீர் மடுவில் நீர் குடிக்க வரும் பிராணிகளை எல்லாம் நான் பிடித்து விழுங்கி விடுவேன். நீ புத்திசாலி. இங்கு வராமல் உயர மரத்தின் மீதுருந்து தண்ணீர் குடித்து விட்டாய். பேஷ். நீ கூரிய அறிவு படைத்தவன். மிகவும் கெட்டிக்காரன். எனவே நான் உன்னைப் பாராட்டுகிறேன். உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும்?” என்று கேட்டாள்.

அப்போது குரங்கு சட்டென ஏதோ நினைத்துக் கொண்டு “நீ ஒரே தடவையில் எவ்வளவு பேர்களைச் சாப்பிடுவாய்?” என்று கேட்டது. அந்த யட்சப் பெண்ணும் “எவ்வளவு பிராணிகளானாலும் இந்த நீர் மடுவில் அடி எடுத்து வைத்தால் எல்லாவற்றையும் ஒரே சமயத்தில் விழுங்கி விடுவேன். ஆனால் இங்கிருந்து நான் வெளியே வந்து விட்டால் அந்த சக்தி எனக்குக் கிடையாது” என்றாள்.

குரங்கும் “அப்படியா? என் விரோதி சந்திரன் என்ற மன்னனும் அவனது ஆட்களுமே. உன்கழுத்திலுள்ள வைரமாலையை மட்டும் எனக்குக் கொடுத்தால் அவர்களை யெல்லாம் இங்கு அழைத்து வந்து உனக்கு உணவாகக் கொடுப்பேன்” என்றது.

யட்சப் பெண்ணும் அது கேட்டு மகிழ்ந்து “பேஷ். இந்தா வைரமாலை. அந்த அரசனையும் அவனது ஆட்களையும் அழைத்து வந்து இங்கே விடு. எவ்வளவு பேர்கள் இருந்தாலும் நான் அவர்களை ஒரேயடியாக விழுங்கி விடுகிறேன்” எனக் கூறித் தன் கழுத்திலுள்ள மாலையைக் கழற்றிக் குரங்கிடம் கொடுத்தாள்.

கிழக் குரங்கு வைரமாலையை அணிந்து சந்திரனின் அரசன்மனைக்

குன் சென்றது. மன்னனும் அவனது ஆட்களும் அதைப் பார்த்து "ஆகா! குரங்கு மன்னனே! நீ எங்கே போயிருந்தாய்? திரும்பி வந்து விட்டாயா! பேஷ். உனக்கு இந்த விஷயுயர்ந்த அபூர்வ மாலை எங்கே இருந்து கிடைத்தது?" என்று கேட்டார்கள்.

குரங்கும் "கொஞ்ச தூரத்திலுள்ள காட்டில் ஒரு நீர் மடு உள்ளது. அதில் சூரியோதய வேளையின் போது முங்கிக் குளித்தால் இது கிடைக்கும். அதுவும் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில்தான் குளிக்க வேண்டும். குளித்து வெளியே வரும் போது கழுத்தில் இந்த மாலை தானே வந்து விழுந்திருக்கும்" என்றது.

அதைக் கேட்ட மன்னன் "சரி, இந்த ஞாயிற்றுக் கிழமைவன்றே நானும் என் ஆட்களும் அந்த மடுவிற்குப் போய் குளிக்கிறோம். இந்த மாதிரி வைர மாலை ஒவ்வொருவருக்கும் அப்போது கிடைக்குமல்லவா?" என்று கேட்டான்.

குரங்கும் "ஆகா. அந்த நீர் மடுவில் குபேரன் இருக்கிறான். அவன்தான் இப்படிப்பட்ட மாலைகளை அணிவித்து ஒவ்வொருவரையும் ஆசீர்வதித்து அனுப்புகிறான். அந்த மடுவினுள் இந்த மாதிரி வைர மாலைகள் மலை



போலக் குளிந்து கிடக்கின்றன" என்றது.

அரசனும் ஞாயிறன்று தன் மனைவி, மக்கள், உறவினர் என எல்லோரையும் அழைத்துக் கொண்டு அதிகாலையில் கிளம்பி விட்டான். குரங்கு சூரியோதயத் திற்கு முன் அவர்களை அந்த நீர் மடுவின் கரைக்குக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தது. அதுவரை அது மன்னனோடு பல்லக்கில் உட்கார்ந்தேதான் சென்றது.

கரையில் அவர்கள் அடைந்ததும் குரங்கு "சூரியன் உதிக்கும் போது எல்லோரும் ஒன்றாக மடுவில் சென்று முங்குங்கள். நானும் மன்னனும் நீங்களெல்லாம் வந்த

தும் மடுவில் குளிக்கிறோம்" என்றது.

சூரியோதயம் ஆனது. அரசனையும் குரங்கையும் தவிர மற்றவர்கள் எல்லோரும் அந்த மடுவினுள் இறங்கினார்கள். ஆனால் மடுவில் சென்றவர்களில் ஒருவன் கூடத் திரும்பி வரவே இல்லை.

சற்று நேரம் வரை காத்துப் பார்த்த மன்னன் "ஏன் இவர்கள் எல்லோரும் இன்னும் திரும்பி வரவில்லை?" என்று குரங்கிடம் கேட்டான். குரங்கும் சட்டென ஒரு மரத்தின் மீது தாவி உயரமான கிளையில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டு "அட முட்டாள் மன்னனே! உன் உறவினர்களையும் ஆட்களையும் இந்த மடுவில் உள்வயட்சப் பெண் விழுக்கி விட்டாள். நீ உன் குதிரைகளை குணப்படுத்த என் உறவினர்களை எல்லாம் கொன்றாய். நான் அதற்குப் பழி வாங்கவே இப்படிச் செய்தேன். இப்போது தான் என் மனம்

குளிர்த்தது. நீ மன்னன். நீ உயிர் குள்ள வரை இந்த வேதனையை அனுபவிக்க வேண்டும் என்பதற்காக உன்னை விட்டு எவத்தேன். தெரிந்ததா? உனக்கு ஆசை காட்டி மோசம் போகச் செய்து இங்கு இழுத்து வந்தேன். பழிக்குப் பழியும் வாங்கி விட்டேன். போ" என்றது.

அரசன் அதைக் கேட்டு மனம் உடைந்து போனான். துக்கம் தான் மூடியாமல் மெள்ள நடந்து தன் அரண்மனைக்கு அவன் சென்றான். அவன் போன பின் யட்சப் பெண் நீர் மட்டத்திற்கு மெல்வந்து "பேஷ். பேஷ். நல்ல காரியம் செய்தாய் நீ பழிக்குப் பழி வாங்கினாய். ஒரு வைரமாயினையும் பெற்றாய். என் போன்ற ஒரு நண்பனையும் அடைந்தாய்" என்றது. குரங்கும் மகிழ்ச்சியுடன் தனக்கு உதவிய யட்சப் பெண்ணிடம் விடை பெற்று காட்டிற்குள் திரும்பிச் சென்றது.





தானகக் குழந்தை

18

[மாயக் குரங்கு சந்திரபூர மன்னனிடம் அவனது நகருக்கு வரப் போகும் ஆபத்து பற்றிக் கூறியது. ஒரு ராட்சஸன் நகரைத் தாக்க வருவது கேட்டு எல்லோரும் நடுநடுங்கினார்கள். மன்னன் மாயக் குரங்கான புனுகுராயனைத் தன் முதலமைச்சனாக நியமித்தான். பழைய முதலமைச்சன் அரசசபைக்கு வந்து புனுகுராயனைத் தன் வாளால் தாக்க முயல் புனுகுராயன் அந்த வாளைப் பிடுங்கிக் கொண்டான். பிறகு—]

புனுகுராயன் சூழ்ச்சிக்கார முதல் அமைச்சனைத் தாக்கப் போனதும் சபையோர் 'ஆ' வெணக் கத்தினார்கள். மன்னனும் எழுந்து வந்து புனுகுராயனின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு "புனுகுராயனே! வேண்டாம். அரச சபையில் ரத்தம் சிந்தினால் அது நாட்டிற்கே கேடுதல். நான் இந்தப் பழைய முதலமைச்சனின் தலையைத் துண்டி

டிக்க தண்டனை கொடுக்கிறேன். இதை நகரத் தலையாரி நிறைவேற்றுவான்" என்றான். புனுகுராயன் வாளைத் தாழ்த்தி உறையுள் போட்டான். பிறகு அவன் "ஏய் பழம்பெருஞ்சாலியே! இப்போதைக்கு என்னிடமிருந்து தப்பியாய். உடனே நாட்டை விட்டுப் போய்விடு. இது முதலமைச்சரான நான் இடும் கட்டளை" எனக்

* அம்புலிமாமா *



கூறினான். அதைக் கேட்ட பின் குழ்ச்சிக்கார முதலமைச்சனும் புளுகுராயன் விட்டெறிந்த தன் வாளை எடுத்துக் கொண்டு "இப்போது அரசர் என் தலையை வெட்டவும் இந்தப் புளுகுராயன் என்னை நாட்டை விட்டுப் போகவும் கட்டளை இட்டிருக்கிறார்கள். சபையோரே! இப்போது நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என நீங்களே கூறுங்கள்" என்று அங்கு கூடியுள்ள பிரமுகர்களைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

சபையோருக்கு என்ன சொல்வது என்றே தெரியவில்லை. அப்போது சிற்றரசனான வெள்ளி அம்பலம் மன்னனை வணங்கி

"அரசே. நான் வெள்ளி அம்பலம் என்ற சிற்றரசன். உங்கள் முன்னாள் முதலமைச்சரை மன்னித்து விட்டு விடுங்கள். உங்கள் நகரைத் தாக்க உதயபுர மன்னன் வருகிறான். எனவே முதலில் இந்த நகரைக் காக்க ஏற்பாடு செய்யுங்கள்" என்றான்.

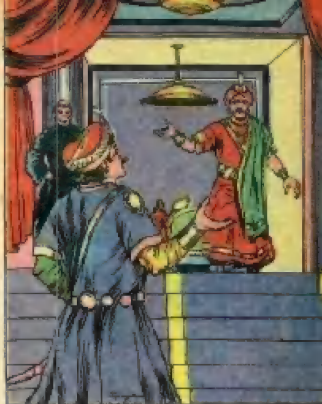
சந்திரபுர மன்னன் அப்போது உதயபுர மன்னனும் நகரைத் தாக்க வருகிறான் என்பதைக் கேட்டு கோட்டைக் காவலர் தலைவனிடம் "நீ கோட்டை வாசல் கதவை இழுத்து முடு. எதிரிகள் உள்ளே நுழையாமல் பார்த்துக் கொள். படைத்தலைவர்களிடம் படை திரட்டி கோட்டை மதில் களில் ஏறி எதிரிகளைத் தாக்கச் சொல்" என்றான்.

காவல் தலைவனும் அரசனின் கட்டளையைப் படைத் தலைவர்களிடம் தெரிவிக்க ஓடினான். மன்னன் வெள்ளி அம்பலத்தைப் பார்த்து "நீ உதயபுர மன்னனின் சிற்றரசன்தானே?" என்று கேட்டான். வெள்ளி அம்பலமும் "அரசே. நான் பல வருடங்களாக உதயபுர மன்னனின் சிற்றரசனாக இருந்து வந்தேன். ஆனால் அவன் அரசாளத் தகுதி பெற்றவனல்ல எனக் கண்டு நான் போர்க் குரல் கொடுத்து அவனை எதிர்த்து அவனது நகரையும் நகப்பற்றிக்

கொண்டேன். எனக்கு உதயபுர மன்னனின் படைகளும் உதவின. ஆனால் இப்போது மாமணி என்பவனும் கரடிராயன் என்ற மந்திரவாதியும் ஒரு கரடிமனிதனும் காட்டில் வழிப்பறி செய்யும் திருகளும் இப்படி இன்னும் ஒருசிலரும் சேர்ந்து என்னைக் கோட்டையிலிருந்து விரட்டி விட்டார்கள். இப்போது உதயபுர மன்னனுக்கு இவர்கள் தாம் உதவுகிறார்கள், என்றான்.

அப்போது சந்திரபுர மன்னன் புளுகுராயனிடம் "புளுகுராயரே. இந்த வெள்ளி அம்பலம் கூறுவதைப் பார்த்தால் எதிரிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இல்லாது போனாலும் அவர்கள் மிகுந்த பலசாலிகள் என்றே தெரிகிறது. எனவே இந்தக் கோட்டையை நன்கு காக்க வேண்டும்" என்றான். அப்போது புளுகுராயன் "மன்னனே, கோட்டையைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். அத்தக் கரடிராயன் மற்றவர்களின் உதவியோடு எப்படி வெள்ளி அம்பலத்தின் கோட்டைக்குள் புருந்தான் தெரியுமா? கோட்டைத் தலைவாசல் கதவை எரித்து விட்டுத் தான், எனவே கோட்டைக் கதவை யாரும் எதுவும் செய்ய முடியாதபடி காக்க வேண்டும்" என்றான்.

அம்புலிமாமா



அரசனும் ஏதோ புரிந்து கொண்டவன் போலத் தலையை ஆட்டி "வெள்ளி அம்பலம், நீ தான் கோட்டை வாசலை ஜாக் கிரதையாகக் காவல் புரிய வேண்டும். நீ மட்டும் இதை நன்கு செய்தால் என் படைத் தலைவனாக நியமித்துக் கொள்கிறேன்" என்றான்.

வெள்ளி அம்பலமும் அவ்வாறே செய்வதாகக் கூறி விட்டுக் கிளம்ப வானான். அப்போது முன்னுள் முதலமைச்சன் "அப்படியானால் இப்போது என் நிலை என்ன?" என்று கேட்டான்.

அதற்குப் புளுகுராயன் "இன்னமும் புரியவில்லையா! உன் பதவி எப்போதோ உன்னிடமிருந்து



போய் விட்டது. நீ மரியாதை யாக இங்கிருந்து போய் விடு" என்றான் மிகுக்காக.

வெள்ளி அம்பலம் போனதும் முன்னாள் முதலமைச்சனும் சபையை விட்டுச் செல்ல அதன் பிறகு நகரப் பிரமுகர்களும் எழுந்து சென்றார்கள். அப்போது புளுகுராயன் வெகு வேகமாக நடந்து வெளியே நின்று "என் மந்திரக்கோலை யாரோ திருடிக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். அந்தக் கோலை என்னிடம் கொண்டு வந்து கொடுப்பவளுக்கு மன்னர் தம் மகனாகக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்து நாட்டில் பாதினையும் அளிப்பார்" என்று அறிவித்தான்.

அதைக் கேட்டு முன்னாள் முதலமைச்சன் "அரசனுக்கு ஒரு குழந்தையும் பிறக்கவில்லை என்பது கூடத் தெரியாத பேர்வழி முதல் அமைச்சனும்! என்ன கேலிக் கூத்து! பாருங்கள்" என உரக்கக் கூறினான். அதைக் கேட்டு எல்லோரும் 'ஆகா' என்று கை தட்டிச் சிரித்தார்கள்.

அப்போது அங்கு வந்த சந்திர புர மன்னன் "எனக்குக் குழந்தை குட்டி இல்லைதான். ஆனால் இந்தப் புளுகுராயனின் அறிவிப்பு பொய்யாகாது. நான் யாராவது ஒரு பெண்ணை கவிகாரம் எடுத்துக் கொண்டு அவளை இந்தப் புளுகுராயனின் மந்திரக் கோலைக் கண்டு பிடித்துக் கொண்டு வந்து தரும் வாலிபனுக்கு விலாகம் செய்து வைப்பேன். அவனுக்கு இந்த நாட்டில் பாதினையும் அளிப்பேன்" என்றான்.

அப்போது மக்கள் கூட்டம் அதைக் கேட்டு மகிழ்ந்தது. கரடியை ஆட்டி வித்தையாளன் காட்டிய வித்தைகளைப் பார்த்த வர்களும் அதில் இருந்தார்கள். அவர்களில் இருவர் சன்னியாசிகளைப் போல உடை தரித்து இருந்தார்கள். அவர்கள் அரசனது அறிவிப்பைக் கேட்டு ஒரேயடியாக மகிழ்ந்து துள்ளிக் குதித்தார்கள். அவர்களில் ஒருவன் தன் ஜோல்

னும் பைக்குள் கையை விட்டான். அப்போது மற்றவன் "அடே சீடா, அவசரப்படாதே! முதலில் நம் குரு என்ன சொல்கிறார் என்பதைக் கேட்டு விட்டு அதன்படி நடப்போம்" என்றான். மறுநிமிடமே இருவரும் அந்த இடத்தை விட்டுச் சென்றார்கள்.

எல்லோரும் தமக்குள் பலவாறு கப் பேசிக் கொண்டு கலைந்து போக நினைக்கையில் கோட்டை மதிலைத் தாண்டி ஒரு அம்பு 'லிர்' ரேனப் பாய்ந்து தம்மிடையே விழுவதைக் கண்டார்கள். ஒரு சிலர் அதை எடுக்கப் போன போது புளுகுராயன் அவர்களைத் தடுத்து "யாரும் தொடாதீர்கள். நான் வருகிறேன்" என கூறி

அங்கு போனான். பாய்ந்து விழுந்த அந்த அம்பை எடுத்து நன்கு பார்த்து விட்டு அதனை ஒடித்துத் துண்டு துண்டுகளாக்கி அவன் தூர எறிந்தான் பிறகு அவன் "இந்த அம்பை எப்படிப் பொடிப் பொடி யாக்கிப் போட்டேனோ அது போலவே என் எதிரிகளையும் தூள் தூளாக்கி விடுகிறேன். உம், என் மந்திரக் கோல் கிடைத்ததா?" என்று கேட்டான்.

அதற்கு பதில் சொல்வது போல ஒரு பாருங்கல் வெகு தொலைவில் குந்து வந்து அரண்மனைச் சுவரின் மீது தபார் என்று விழுந்தது. அதனால் சுவர் உடைந்து உள்ளே போக ஒரு வழியே ஏற்பட்டது. சந்திரபுர மன்னன் பயந்து நடு





நடுங்கினான். அவன் "அடேயப்பா! இவ்வளவு பாரமான கல்லைக் கொட்டைக்கு வெளியே இருந்து கொட்டை மதிலைத் தாண்டிப் போக விரி அரண்மனைச் சுவரையே உடைத்தானே. அவன் கண்டிப்பாக ராட்சஸனாகத்தான் இருக்க வேண்டும். புளுகுராயா! நம்மால் இந்த ராட்சஸனை எதிர்க்க முடியுமா?" என்று கேட்டான்.

பெரிய பாளையக்கல் வந்து விழுந்த துமே மக்களிடையே ஒரே பீதி ஏற்பட்டது. எல்லோரும் அந்நி அடித்துக் கொண்டு மூலைக்கு மூலை ஓடினார்கள். அப்போது புளுகுராயன் மன்னனுக்கு தைரியம்

மூட்டியவாரே "பயம் வேண்டாம். என் குருநாதர் புரட்டு ராயர் இமயமலைப் பகுதியில் இம்மாதிரி எவ்வளவோ ராட்சஸர்களை அடக்கித் தம் வேலைக்காரர்களாகக் கொண்டிருக்கிறார்" என்றான்.

அதைக் கேட்ட மன்னன் "அப்படியானால் உங்கள் குருநாதரை வரவழைத்து விடுங்கள். அவர் என்னையும் என் நாட்டையும் இந்த ராட்சஸவிடமிருந்து காப்பாற்றட்டும். இதை உடனே செய்யுங்கள்" என்றான்.

அதைக் கேட்ட புளுகுராயன் பலமாகச் சிரித்து "மன்னனே! உன் அறியாமையை என்ன என்பது? இந்த மாதிரி ஒரு கண்டைக்காய் வேலைக்காக என் குருநாதரான புரட்டுராயர் இமயமலையை விட்டு இங்கே வருவாரா என்ன? அவர் தம் சக்தியால் முதலில் இந்த பூஉலகையே வென்று விட்டுப் பிறகு தேவலோகத்தையும் தம் வசமாக்கிக் கொள்ளப் போகிறார். ஆனால் அவரது முயற்சிகளுக்கு எல்லாம் கரடியப்பன் என்ற ஒரு பயல் முட்டுக்கட்டை போட்டு வருகிறான். அந்தக் கரடியப்பன் இப்போது இந்தக் கொட்டை மீது படை எடுத்து வரும் கரடியராயனின் குரு" என்றான்.

புளுகுராயன். இப்படிக் கூறியதைக் கேட்டு சந்திரபுர மன்னன் ஏதோ யோசனை செய்வலானான். யாரோ இரண்டு மந்திரவாதிகள். ஏதோ அபூர்வ சக்திகளை அடையப் போட்டி போடுகிறார்கள் என்றும் அவற்றை அடைய அவர்கள் தன்னைப் போன்றவர்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள் என்பதும் அவன் மனதில் பட்டது. இந்தப் புளுகுராயன் இந்தக்கோட்டையைக் காப்பதை விட தன் எதிரியான கரடிராயனை ஒழிப்பதில் தான் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பான் என்பதும் அவனுக்கு நன்கு தெரிந்து விட்டது. இந்த நிலையில் கோட்டையின் பாதுகாப்பு பிற்காண ஏற்பாடுகளைத் தானே

தனதுதேரடிப் பார்வையில் செய்ய வேண்டும் எனத் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

இப்படி எண்ணிய மன்னன் புளுகுராயனிடம் “புளுகுராயனே! நாம் இப்போது, கோட்டை மதில் மீது ஏறிப் பார்ப்போம். எதிரிகள் எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறார்கள் என்பதை முதலில் பார்த்துக் கொள்ளலாம். நம் படை வீரர்களையும் எச்சரிக்க வேண்டும்” எனக் கூறியவாறே கோட்டை மதிலை நோக்கிச் சென்றான்.

அப்போது புளுகுராயன் “ஆகா! இன்னமும் என் மந்திரக்கோல்கிடைக்கவில்லை யா?” என்று கத்தியவாறே மன்னனின் பின்னால் ஓடினான்.



மன்னனும் புளுகுராயனும் கோட்டை மதிலின் மீது ஏறிச் சுற்றிலும் பார்த்தார்கள். கொஞ்ச தூரத்தில் குதிரை மீது ஏறி வரும் மாமணியையும், எருமை மாட்டின் மீது ஏறி வரும் கரடிராயனையும், யானை மீது ஏறி வரும் கரடிமனித னையும், ராட்சஸனுள் உலக்கை ராயனையும் மற்றும் பல வீரர்களை யும் அவர்கள் பார்த்தார்கள்.

மன்னனின் கால்கள் வெட வெட வென்று ஆடலாயின. அவன் புளுகுராயனிடம் "ஐயோ, இந்த ராட்சஸனைப் பார்த்தாலே பயமாக இருக்கிறது. என் இரு தயம் 'படக்' 'படக்'கென்று அடித் துக் கொள்கிறது. இவனை எதிர்த்து வெற்றி பெற நம் போன்ற மானிடர்களால் முடியுமா?" என்று கேட்டான்.

புளுகுராயனும் "மானிடனால் முடியாததை மந்திரசக்தியால் செய்து முடிக்கலாம். ஆனால் அதற்கும் என் மந்திரக் கோல்

வேண்டும். இன்னமும் யாரும் அதைக் கண்டு பிடித்துக் கொண்டு வரவில்லையா?" என்று கத்திக் கேட்டான்.

அப்போது கோட்டைக்கு வெளியே இருந்து ஒரு குரல் "அடே குரங்குப்பலே! மந்திரக் கோலா வேண்டும்! இதோ பிடித் துக் கொள். அனுப்புகிறேன்" எனக் கூறியது. அடுத்த வினாடியே காட்டு மனிதன் வந்த அம்பு வீர் ரெனப் பாய்ந்து வந்து புளுகு ராயனின் முழங்காவில் குத்தியது.

அப்போது புளுகுராயன் வலி பொறுக்க முடியாமல் "குருவே, நீய்களே துணை" எனக் கூறிக் காவில் குத்தி தீன்ற அம்பை எடுத்து "இந்த அம்பு இந்தப் புளுகுராயனை என்ன செய்து விடும்?" எனக் கூறி கோட்டைக்கு வெளியே நின்ற மாமணியையும் கரடிராயனையும் தோக்கி விட்டு ளறிந்தான்.

(தொடரும்)





பாமரர் பேச்சுரிது

தன் முயற்சியில் சற்றும் மனம் தளராத விக்கிரமன் மீண்டும் மரத்தின் மீதேறி அங்கு தொங்கும் உடலைக் கீழே வீழ்த்தினான். பின்னர் கீழே இறங்கி அதைச் சுமந்து கொண்டு மயானத்தை நோக்கிச் செல்கையில் அதனுள் இருந்த வேதாளம் என்னி நகைத்து "மன்னே, உன் போன்ற மன்னர்களின் மதிப்பு என்பது ஒரு சிலருக்குத் தெரியாது போகலாம். ஆட்சி புரிந்த பின் ஓயவு பெற்று அமர வேண்டிய நீ இப்படிக் கஷ்டப்படுவதைப் பார்த்தால் இந்திரபுரி மன்னன் இத்துசேனனின், நிலை நினைவிற்கு வருகிறது. உனக்கு அவன் கதைகளைக் கூறுகிறேன். கவனமாகக் கேள்" என்று கூறிக் கதை சொல்லலானது.

இந்திரசேனனுக்குப் படித்தவர்கள், பண்டிதர்கள் என்றால் மிகவும்

வெதுளம்போல்வந்ததை



பிடிக்கும். எனவே தன் சபையில் சர்வஞானி என்பவரைத் தலைமைப் பண்டிதராக நியமித்தான். சர்வஞானிக்கும் தானே உயர்ந்தவன் என்ற கர்வமும் இருந்தது.

இந்திரசேனன் அவ்வப்போது மாறுவேடத்தில் போய்த் தன் நாட்டைச் சுற்றிப் பார்ப்பது வழக்கம். ஒரு முறை ஒரு காட்டுப் பகுதியில் அப்படி அவன் சென்று கொண்டிருந்த போது ஒரு பெரிய ஆபத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டான். அப்போது ஒரு மலைவாசி அவனைக் காப்பாற்றினான். தலைநகர் திரும்பிய மன்னன் தன் வீரர்களை அனுப்பி அந்த மலைவாசியை அழைத்து வரச் செய்தான்.

மலைவாசி திகைத்தவாறே தர்பாருக்குள் துழைந்தான். அரசன் சிம்மாசனத்திலிருந்து இறங்கிப் போய் "என்னைத் தெரிகிறது? காட்டில் என்னை நீ மாபெரும் ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றினாயே?" என்று. மலைவாசியும் "ஆமாம். அடே நீயா! நீ அரசனா? உன்னை நீயே காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியவில்லையே. எப்படித்தான் நீ மக்களைக் காப்பாற்றுகிறாயோ?" என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான்.

அரசன் அவன் மீது கோபம் கொள்வான் எனச் சபையில் இருந்தவர்கள் எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால் அரசனோ அமைதியாக "நீ சந்தேகப்படுவது நியாயமே. சில சமயங்களில் சூழ்நிலைகாரணமாகச் சக்தி வாய்ந்தவர்களால் கூட எதுவும் செய்ய முடியாமல் போய் விடுகிறது. நீ இத்தாட்டு மன்னனைக் காப்பாற்றியது உன் அதிர்ஷ்டமே" என்று கூறி ஆயிரம் பவுன் பரிசாக அளித்தான்.

மலைவாசி அதற்கு முன் அவ்வளவு தங்கதாணயங்களை ஒரே முனையில் பார்த்திராததால் மலைத்துறிஞன். பிறகு பணத்தை காங்கிக் கொண்டு அவன் "அடுத்த முறை நாட்டைச் சுற்றிப் பார்க்கும் போது ஜாக்கிரதையாக இரு அப்பா. எனக்கும் பஸ்வேலைகள் உள்ளன. நினைத்த போதெல்

லாம் ஒடி வந்து உன்னை நான்
காப்பாற்ற முடியாது என்பதைத்
தெரித்து கொள்" என்றான். அரசு
னும், பலமாகச் சிரித்து அவனுக்கு
விடை கொடுத்து அனுப்பினான்.

அரசன் ஒரு மலைவாசியின் பண்
புற்ற பேச்சைச் சகித்துக் கொண்
டிருத்தது கண்டு சபையோர் அவ
னது சகிப்புத்தன்மையைப் பாரட்
டினார்கள். ஆனால் பண்டிதர் தலை
வனான சர்வநுானிக்கு ஏனோ மன
தில் ஒருவித ஆத்திரமே ஏற்பட்
டது. அரசன் மலைவாசிக்குப் பரிசு
அளித்தது பற்றி அவன் குறைப்
பட்டுக் கொள்ளவில்லை. ஆனால்
மட்டுமரியாதை இல்லாது அவன்
அரசனிடம் பேச அரசன் அதைக்
கேட்டு சகித்துக் கொண்டானே.

இப்படிப்பட்ட அரசன் தனக்கு
அளிக்கும் மரியாதைக்கு என்ன
மதிப்பு என எண்ணலானான்.

அரசன் தன்னை மலைவாசியைப்
போல மதிக்கிறானா அல்லது இல்
லையா எனப் புர்க்க சர்வநுானி
விரும்பினான். அதற்காகத் தக்க
சமயத்தை எதிர்பார்த்திருந்தான்.
அப்படி ஒரு சமயமும் வந்தது.
அரசன் ஏதோ ஒரு வார்த்தையின்
பொருள் என்ன என்று சர்வநுானி
யிடம் கேட்டான். அவனும்
"இதன் அர்த்தமா? ஒரு முட்டா
னுக்குக் கூட இதன் பொருள்
தெரியுமே. உங்களுக்குத் தெரிய
வில்லையா?" என்றான்.

மறுகணமே அரசனின் கண்கள்
கோலைப்பழம் போலச் சிவந்தன.



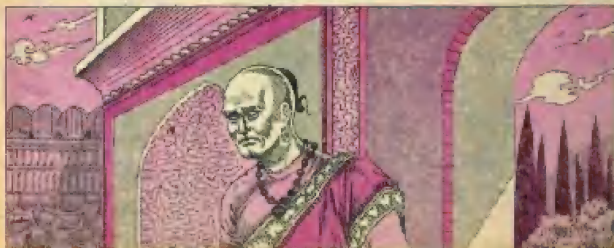
அரசன் சட்டென சபையிலிருந்து எழுந்து போய் விட்டான். மறு நாள் சர்வலூனியின் பதவி பறிக்கப்பட்டு விட்டது.

வேதாளம் இக்கதையைக் கூறி "மன்னனே, மலைவாசியின் பண்பற்ற பேச்சுக்களைச் சகித்துக் கொண்ட மன்னன் தான் அது வரை ஆதரித்து கௌரவித்த ஆஸ்தான பண்டிதரின் ஒரு சொல்லை ஏன் புறாறுத்துக் கொள்ள முடியாமல் போனான்? இந்தக் கேள்விக்குத் தக்க பதில் தெரிந்திருந்தும் நீ கருவிட்டால் உன் தலை வெடித்துச் சக்குதுருகி விடும்" என்றது.

விக்கிரமனும் "மலைவாசி மன்னனின் உயிரைக் காத்தவன். அதனால் அவனது தந்தைக்குச் சமம். அவன் அரசனை எக்சரித்தானே தவிர, அவமானப் படுத்தவில்லை. அவன் மலைவாசி. அரச சபைக்கு வந்து திகைத்துப் போய் பேசிய பேச்சு அது. அவனது இயல்பான

பேச்சே அப்படித்தான். அவன் பரிசை எதிர்பார்த்து அரச சபைக்கு வரவும் இல்லை. ஒரு மலை வாசியின் பேச்சு பண்பட்டதாக இருக்கும் என அரசனும் எதிர்பார்க்கவில்லை. இப்படிப் பட்டவன் கூறுவதை யாரும் பெரிதாக மதிக்க மாட்டார்கள். ஆனால் ஆஸ்தான பண்டிதர்களின் ஒவ்வொரு சொல்விற்கும் எல்லோரும் மதிப்பு அளிப்பார்கள். ஒரு பண்பட்ட பண்டிதர் அப்படிப் பேசியது அவமானப் படுத்துவதைத் தான் குறிக்கும். அதை அரசன் சகித்துக் கொண்டால் மறு நிமிடம் முதல் அரசனை யாருமே மதிக்க மாட்டார்கள். எனவே அரசன் பண்டிதரை வேலையிலிருந்து நீக்கினான்" என்றான்.

அரசனின் சரியான இந்த பதிலால் அவன் சுமந்து வந்த உடலோடு வேதாளம் உயரக் கிளம்பி மீண்டும் முருங்க மரத்தின் மீது ஏறிக் கொண்டது.





விசித்திர வித்வான்

சிங்கபுர நாட்டை சிம்மவர்மன் ஆண்ட போது அவனது சபைக்கு ஒரு நாள் ஒரு சங்கீத வித்வான் வந்தார். அவர் தனக்கு தர்பாரில் உத்தியோகம் கொடுக்குமாறு அரசனிடம் வேண்டினார். அரசனோ "என் சபையில் இப்போதே நிறைய சங்கீத வித்வான்கள் இருக்கிறார்கள். உங்களுக்கு இப்போது உத்தியோகம் கொடுக்க முடியாது" என்றான். வித்வான் அன்று போய் விட்டார்.

மறு நாள் அவர் மீண்டும் வந்து அரசனிடம் உத்தியோகம் கேட்கவே அரசனும், ஒன்றும் இல்லை' என்று பதில் கூறினான். இப்படியே தினமும் அந்த வித்வான் சபைக்கு வந்து உத்தியோகம் கேட்பதும் அரசன் 'இல்லை' என்று கை விரிப்பதுமாக மூன்று மாத காலம் கழிந்தது.

தினமும் வித்வான் உத்தியோகம் கேட்கத் தான் 'இல்லை' என்ற பதிலைக் கூறி வந்தது அரசனுக்கே என்னவோ போலிருந்தது. அவர் கேட்கும் உத்தியோகத்தைக் கொடுத்து விடுவது என ஒரு நாள் மன்னன் தீர்மானித்தான்.

அன்று அந்த வித்வான் சபைக்கு வந்து வழக்கம் போல சிம்மவர்மனிடம் உத்தியோகம் கேட்க, மன்னனும் "நீங்கள் உங்கள் பாட்டை சில வித்வான்களுக்குப் பாடிக் காட்டுங்கள். அவர்கள் நன்றாக இருக்கிறதா என்று கூறியால் உங்களை ஆஸ்தான வித்வான்களில் ஒருவராக நியமித்துக் கொள்விறேன்" என்றான்.

ஆனால் அந்த வித்வானோ "அரசே, எனக்கு ஒரு கொள்கை உண்டு. நான் எனக்கு இஷ்டம் வந்த போது தான் பாடுவேன்.

ஒருவர் 'இப்போது பாடு' என்ற தும் பாட மாட்டேன். இதற்குச் சம்மதமானால் நான் உத்தியோகம் செய்கிறேன்'' என்றார்.

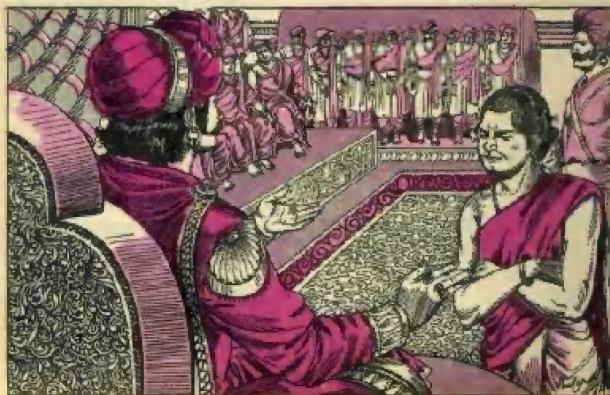
சிம்மவர்மனுக்குக் கோபம் வந்தது. உடனேயே அவன் "இப்படிப்பட்ட கொள்கை கொண்டவனே நான் உத்தியோகத்தில் வைத்துக் கொள்ள முடியாது" என்று கூறி விட்டான். வித்வானும் அன்று போய் விட்டார். ஆனால் மறு நாள் முதல் மறுபடியும் வந்து உத்தியோகம் கேட்க வாரார். அரசனும் 'இல்லை' என்று சொல்ல இப்படியே ஒரு மாதம் கழிந்தது.

அரசன் மனதில் "இந்த வித்வானின் மனதில் ஏதோ ஒரு

எண்ணம் உள்ளது. அதைத் தெரித்து கொள்ள வேண்டும்'' என நினைத்துக் கொண்டான்.

இப்படித் தீர்மானித்த மறு நாள் அந்த வித்வான் சபைக்கு வந்ததுமே அரசன் "வித்வானே. உம்மை இன்று முதல் என் ஆஸ்தான வித்வானாக நியமித்திருக்கிறேன்" என்று கூறினான். அது கேட்டு சபையில் இருந்தவர்கள் எல்லோரும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். ஆனால் அந்த வித்வான் ஆச்சரியம் அடையவில்லை. அவர் உடனேயே உத்தியோகத்தில் சேர்ந்து விட்டார்.

வித்வான் உத்தியோகம் பெற்ற போதிலும் அவர் பாடியாரும் கேட்கவில்லை. அரசனுக்கு ஆண்



குழந்தை பிறந்தது. நாடெங்கிலும் அதனை விமரிசையாகக் கொண்டாடினார்கள். நடனக் கச்சேரிகளும் இசைக் கச்சேரிகளுமாக நடந்தன. ஆஸ்தான சங்கீத வித்வான்களும் மற்ற வித்வான்களும் பாடினார்கள். ஆனால் புதிதாக நியமிக்கப் பட்ட வித்வான் மட்டும் பாடவில்லை. இதைக் கண்டு அரசன் சில வித்வான்களிடம் சொல்லி அவனைப் பாட வைக்க முயன்றான். ஆனால் அந்த வித்வானோ "நான் பாட வேண்டிய வேளை வரும். அப்போது பாடுகிறேன்" என்று கூறி விட்டார்.

பல முறைகளில் அரசன் அந்த வித்வானை உத்தியோகத்திலிருந்து விலக்கி விடலாமா என்று கூட

எண்ணினான். ஆனால் அவரது நடத்தையில் ஏதோ ஒரு ரகசியம் இருக்கிறது என எண்ணி அதைக் கண்டு பிடிப்பது என அவன் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

இப்படியே ஐந்து வருடங்கள் உருண்டு ஓடின. திடீரென அரச குமாரனுக்குக் காப்ச்சல் கண்டது. அது விஷ ஜூரம் என்றாகி எந்த வைத்தியராலும் குணப்படுத்த முடியாதபடி ஆகி விட்டது. அரச குமாரன் படுக்கையில் படுத்தே கிடந்தான். இனி அவன் எங்கே உயிர் பிழைக்கப் போகிறான் என்றே எல்லோரும் எண்ணி விட்டார்கள். எல்லோரும் அவனது படுக்கையைச் சுற்றி நின்று கண்ணீர் வடிக்கலானார்கள்.



இந்த சமயத்தில் புது வித்வான் தம் வீணையோடு அங்கு வந்து உட்கார்ந்து கொண்டு பாடலானார். அவர் பாட ஆரம்பித்ததுமே அங்குள்ளவர்கள் "என்ன மனுஷன் இவன்? இங்கே அரசகுமாரனின் உயிர் போகும் போலிருக்கிறது. பாட்டு என்ன வேண்டியிருக்கிறது?" என்று கூறி முகம் கவித்தார்கள்.

ஆனால் அந்த வித்வான் அதை எல்லாம் காடில் போட்டுக் கொள்ளாமல் பாடலானார். சற்று நேரத்தில் அங்கிருந்தவர்களெல்லாம் அவரது சங்கீதத்தில் வயிற்றுப்போய் விட்டார்கள். எல்லோரும் அரசகுமாரனையோ அவனது நோலையோ அப்போது மறந்தே போய் விட்டார்கள். மன்னனும் அதே நிலையில் தான் இருந்தான்.

அவன் சட்டென ஏதோ நினைவிற்கு வந்தவன் போலத் தன் மகன் படுத்திருந்த படுக்கையைப் பார்த்தான். அதில் அரசகுமாரன்

இல்லாதது கண்டு தடுக்கிட்டான்.

ஆனால் மறு நிமிடமே அவனது முகம் மலர்ந்தது. ஏனெனில் சற்று தூரத்தில் அரசகுமாரன் எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டு வித்வானின் இசையைத் தலையை ஆட்டி ஆட்டி ரசித்துக் கொண்டு இத்தான்.

சற்று நேரத்திற்குப் பின் நிமிரென இசை நின்றுது. வித்வான் தன் வீணையை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே சென்று விட்டார். அரசகுமாரன் பிழைத்து எழுந்தது கண்டு எல்லோரும் ஆச்சரியப்பட்டு அது பற்றியே பேசினார்கள். அப்போது வெளியே போன வித்வானைப் பற்றி யாரும் திணிக்க வில்லை.

அரசன் அந்த வித்வானுக்கு நிலபுலங்கள் பரிசாக அளித்து கௌரவிக்க எண்ணி அவரைத் தேடினான். ஆனால் அவர் எங்குமே தென்படவில்லை.





பழப்பழயாகப்போ!

மாளவ நாட்டில் மானசிம்மன் என்பவன் அரசாங்கத்தில் ஒரு சிறு உத்தியோகத்தில் இருந்தான். வெகு காலம்வரை அவன் கல்யாணம் செய்து கொள்ளாமலேயே இருந்து வந்தான். அதற்குக் காரணம் தான் குடும்பம் நடத்தத் தன் வருவாய் போதுமானதாக இல்லை என்பதே.

ஆனால் அவனது தாய் அவனை வற்புறுத்தி அவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வைத்தாள். மானசிம்மன் ஒரு கிராமத்துப் பெண்ணை மல்லிகாஸை மணந்து கொண்டான். மல்லிகா அழகானவள், நற்குணங்கள் நிரம்பியவள். ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்தவளாதலால் சிக்கனமாக இருக்கவும் பிறரிடம் மரியாதையாகவும் நடக்கவும் அறிந்தவள். கல்யாணமானபின் மானசிம்மன் தன்

மனைவியிடம் மதிப்பைப் பெற ஆடம்பரமான செலவுகளைச் செய்யவானான். மல்லிகாவிற்குத் தன் கணவனின் மாதச் சம்பளம் எவ்வளவு என்று தெரியும். அவனுக்குச் சொத்து எதுவும் இல்லை எனவும் அறிவாள். எனவே தன் கணவனிடம் வீண் செலவு வேண்டாம் என்றும் அதனால் கடன் தான் வாங்க வேண்டி, வரும் என்றும் மல்லிகா எச்சரித்து வந்தாள்.

மானசிம்மனோ "அப்படி சிக்கனமாக ஏன் நாம் வாழ வேண்டும்? தம் அந்தஸ்திற்குத் தக்கபடி வாழலோம்" எனக் கூறித் தன் போக்கிலேயே போகலானான். அதனால் அவனது கடன் சுமை அதிகரிக்கலாயிற்று. அப்போது தனக்கு மேலும் நல்ல உத்தியோகம் கிடைக்க வேண்டும் என முயற்சி செய்தான். ஆனால் அம்முயற்சி



சம்பளமும் குடும்பம் நடத்தப் போதுமானதே. இதே உத்தியோகத்தில் மேலும் சில ஆண்டுகள் இருந்து நிறைமையைக் காட்டினால் அவனுக்குத் தன்னால் உத்தியோக உயர்வும் கிடைத்து விடும்.

இதைவெல்லாம் தன் மருமகன் யோசித்துப் பார்க்கவில்லையே என மாமன் எண்ணினான். பிரபு மானசிம்மனிடம் "சிம்மா, நீ உவது இப்போதைய உத்தியோகத்தில் ஈடுபாடும் மதிப்பும் கொண்டாலே படிப்படியாக உயர்ந்து கொண்டு போக முடியும். முதலில் இப்போது கிடைக்கும் சம்பளத்தைக் கொண்டு திருப்பி அடைய முயல்வாய்" என்றான்.

மானசிம்மனுக்குத் தன் மாமன் இவ்வாறு அறிவுரை கூறியது பிடிக்கவில்லை. ஏதோ சாக்குப் போக்கு சொல்லித் தட்டிக்கழிக்க மாமன் முயல்கிறான் என அவன் எண்ணினான். அவன் எண்ணத்தை அவனது தாய் மாமனும் அறிந்து கொண்டு விட்டான்.

அதனால் அவன் "சிம்மா, நீ என்ன வேலை வேண்டும் என எதிர் பார்க்கிறாய்?" என்று கேட்கவே அவனும் தம்பிக்கை கொண்டவனாக "பொக்கிஷதாரனாகவோ அல்லது வட்டார அதிகாரியாகவோ இருந்தால் கௌரவமாகவும் இருக்கும், பணமும் நிறை

களில் வெற்றி பெறவில்லை. ஒரு நாள் மானசிம்மனின் தாய் மாமன் தன் சகோதரியையும் மருமகளையும் பார்க்க வந்தான். அவனுக்கு அரசாங்க உயர் அதிகாரிகள் பல பேர்களைத் தெரியும். எனவே மானசிம்மன் தான் பட்டுள்ள கடனைப் பற்றிக் கூறி அரசாங்கத்தில் தனக்கு ஒரு உயர்வான உத்தியோகம் வாங்கிக் கொடுக்கும்படி கூறினான்.

மாமன் தன் மருமகன் கூறியதைக் கேட்டு ஆச்சரியப்பட்டான். ஏனெனில் இப்போது மானசிம்மன் பார்க்கும் உத்தியோகமே அவனது தகுதிக்கு மேலானது. மேலும் இப்போது கிடைக்கும்

யக் கிடைக்கும்" என்றான். அது கேட்டு அவன் மாமனும் "சரி, நானே நீ என்னோடு வா. இப்போதுள்ள பொக்கிஷ அதிகாரியை எனக்குத் தெரியும் அவரைப் பார்த்து ஏதாவது முயற்சி செய்யலாம்" என்றான்.

மறு நாள் மானசிம்மன் தன் மாமனுடன் பொக்கிஷ அதிகாரியைப் பார்க்கச் சென்றான். மாமன் அவரிடம் மானசிம்மனின் விருப்பத்தைக் கூறின அவரும் அவனை ஒரு முறை ஏற இறங்கப் பார்த்தார். பிறகு அவன் தற்போது பார்க்கும் உத்தியோகம் பற்றித் தெரிந்து கொண்டார்.

அவர் மானசிம்மனிடம் "நீ உயர் உத்தியோகம் பெற முயல்

வது பாராட்டத்தக்கதே. ஆனால் இந்த வேலை பார்ப்பது முன்மேல் இருப்பது போல, பணவிவகாரம். அதனால் ஒரு காக கூட குறைவவோ கூடவோ கணக்கில் வரக் கூடாது. அப்படி இருந்தால் கடுத்தண்டனையே கிடைக்கும். இந்த வேலைக்கு அறிவு மட்டும் போதாது. தேர்மை, அனுபவம் ஆகியவை வேண்டும்" என்றார்.

மானசிம்மனுக்கு அந்த அதிகாரி இப்படி என்னம் கூறியது பிடிக்கவில்லை. அப்போது பொக்கிஷ அதிகாரி "நான் இப்பதவிக்கு வருமுன் மணி அடிப்பவளுக்கும், பிறகு வாயில் காப்போனாகவும் அதன் பிறகு கோட்டை வாசலில் காவல் வீரனாகவும் கடைசியில்



பொக்கிஷ அறையின் காவலாளி யாகவும் இருந்தேன். அரசன் என்னை ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பரீட்சித்து எல்லாவற்றிலும் நான் தேறிய பிறகே எனக்கு இப்பத வியை அளித்தார்" என்றார்.

மானசிம்மனுக்கு அது ஏதோ ஒரு சொற்பொழிவு போலத் தோன்றியது. அவன் தன் மாம னைப் பார்க்கவே மாமனும் அந்த அதிகாரியிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு கிளம்பினான். வழியில் மாமன் "இவர் என்னென்னமோ கதை சொல்கிறார். நாம் வட் டார அதிகாரியைப் பார்க்கலாம். அவர் உதவலாம்" என்றான்.

மானசிம்மனுக்கு மீண்டும் நம் பிக்கை ஏற்பட்டது. அவர்கள் வட்டார அதிகாரியின் வீட்டிற்குப் போகும் வழியில் சில இளைஞர்களை பார்த்தார்கள். மானசிம்மனின் மாமன் அவர்களிடம் "நீங்களெல் லாம் எங்கே போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

அவர்களில் ஒருவன் "நாங்கள் ஏதாவது வேலை கிடைக்குமா என்றே இங்கு வந்தோம். எல் லோரும் வித்வான்களே. ஆனால் எங்கள் படிப்பால் பணம் சம்பாதிக்க முடியவில்லை. இங்கும் யாரும் அதற்கு மதிப்புக் கொடா ததால் கிராமங்களுக்குப் போய்ப் பயிர்த் தொழிலில் ஈடுபடப் போகிறோம்" என்றான்.

மானசிம்மனிடம் அப்போது திடீரென மன மாற்றம் ஏற்பட் டது. அவன் தன் மாமனிடம் "மாமா, இப்படியே வீடு திரும்ப லாம். வட்டார அதிகாரியைப் போய்ப் பார்க்க வேண்டாம். இப் போது எனக்கு உள்ள உத்தி யோகமே போதும். இதிலிருந்து கொண்டே உயர் உத்தியோகத் தைப் படிப்படியாக அடைய முயல்கிறேன்" என்றான்.

அவனது மாமனும் தனக்குள் சிரித்தவாறே மருமகனுடன் வீடு திரும்பினான்.





சூக்கிரர்

சூக்கிராச்சாரியார் அசுரர்களின் குரு. இவர் மிருகுலின் புதல்வர். தேவகுருவான பிரகல்பதியும் இவரும் ஒரு குருவிடம் கல்விபயின்றவர்கள். அந்த குரு ஆங்கீரசர். தம் சீடர்களிடையே பாரபட்சம் காட்டுவது கண்டு சூக்கிரர் அவரை விட்டு கௌதமரிடம் கல்வி பயிலச் சென்றார்.

கௌதமரோ "நீ சிவனை அணுகினால் எல்லாப் படிப்புகளையும் கற்கலாம்" எனக் கூறி அனுப்பி விட்டார். சூக்கிரரும் சிவனைக் குறித்துத் தவம் செய்ய சிவனும் அவருக்கு 'மிருதசஞ்சீவினி' என்ற அபூர்வ வித்தைகளைக் கற்றுக் கொடுத்தார்.

சூக்கிரர் அதன் பின் அசுரர்களின் குருவாகி தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் போர் நடந்த போதெல்லாம் இறந்து போன

அசுரர்களைத் தம் மிருதசஞ்சீவினி வித்தையால் மீண்டும் உயிர்ப்பித்து வந்தார்.

அந்தகாசுரன் என்பவன் தேவர்களைத் துன்புறுத்தினான். அவன் பிரம்மாவிடம் அரிய வரங்கள் பெற்றவன். அழகிய ஸ்திரீகளைக் கண்டால் கவர்ந்து கொண்டு போய் விடுவான். அவன் சிவனின் மனைவி பார்வதிதேவியையே தூக்கிக் கொண்டு போக முயன்றான். அவனைக் கொன்றால் சூக்கிரர் மிருதசஞ்சீவினியால் உயிர்ப்பித்து விடுவார் எனக் கண்டு சிவன் சூக்கிரரை எடுத்து விழுங்கி விட்டு அந்தகாசுரனைக் கொன்றார். கொஞ்ச நாட்களுக்குப் பிறகு சூக்கிரர் சிவனாரிடமிருந்து வெளியே வந்தார்.

சூக்கிரனின் மிருதசஞ்சீவினி வித்தை அசுரர்களுக்குப் பயன்

படக் கூடாதென தேவர்கள் கரு
தினார்கள். இந்திரன் தன்
மகனான ஜெயந்தியை சுக்கிரரி
டம் அனுப்ப அவர் ஜெயந்தியின்
மீது மோகம் கொண்டு அவனோடு
அசுரர்கள் கண்களில் படாமல்
எங்கோ போய் விட்டார்.

அசுரர்கள் சுக்கிரரைத் தேட
முயன்ற போது பிரகஸ்பதி சுக்கிர
ரைப் போல உருக் கொண்டு
அவர்களிடையே சென்று அவர்
கூறு இரகசியங்களைத் தெரிந்து
கொண்டார். இதற்குள் உண்மை
யான சுக்கிரர் வரவே அசுரர்கள்
திளைத்தனர்.

சுக்கிரரிடமிருந்து மிருதசஞ்சீ
வினி வித்னையை தேவகுரு பிரகஸ்
பதியின் மகன் சுசன் கற்க அவரி
டம் டேனானான். அசுரர்கள் அவனை
ஒழிக்கப் பலவாறு முயல அப்
போது சுக்கிரரின் மகள் தந்தை
யிடம் சொல்லி மிருதசஞ்சீவினி
யால் அவன் உயிர் பெறச் செய்
தான். முடிவில் அசுரர்கள் சுசனை

எரித்து அவனது சாம்பலை சுக்கிரர்
குடிக்கும் மதுவில் கலந்து விட்
டார்கள். மதுவைக் குடித்த சுக்
கிரர் தம் வயிற்றில் சுசன் இருப்
பதைப் கண்டார். அவனுக்கு
அவர் மிருதசஞ்சீவினியை உப
தேசிக்க அவன் சுக்கிரரின் வயிற்
றைக் கிழித்துக் கொண்டு
வெளியே வந்து தான் கற்ற மிருத
சஞ்சீவினியால் சுக்கிரரை உயிர்
பெறச் செய்தான்.

சுக்கிரர் ஒற்றைக் கண் பேர்வழி
மகாபலி வாமனருக்கு தானம்
செய்ய கமண்டலத்திலிருந்து
நீரை விடும் போது அந்த தானத்
தைத் தடுக்க சுக்கிரர் வண்டாகி
கமண்டலத்தின் மூக்கு துவா
ரத்தை அடைத்தார். ஆனால்
தர்ப்பைப் புல்லால் அந்த மூக்
கைக் குத்தவே அப்போது சுக்கிர
ரின் ஒரு கண் போயிற்று.

சுக்கிர நட்சத்திரம் மற்ற எல்லா
வற்றையும் விட ஆகாயத்தில் ஒளி
விடுவதைக் கானலாம்.



உத்தம சீடர்

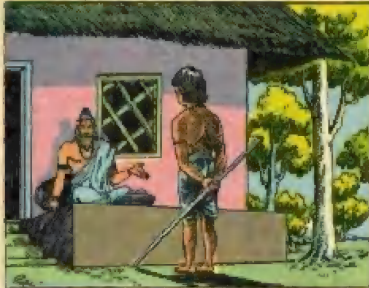
தென்மயசின் ஆசிரமத்தில் பல சீடர்கள் இருந்து பணியும் பணிகள் புரிந்து அவசீடர் கவனி கற்று வந்தார்கள்.



தென்மயசின் சீடர்களில் உபமன்யு என்பவன் அவரது பக்கத்திலேயேயிருந்து வருவான். காலையில் அவற்றைக் காடுகளுக்கு ஓட்டிப் போய் மேய விட்டு மாலையில் அவற்றோடு அவன் வருவான்.

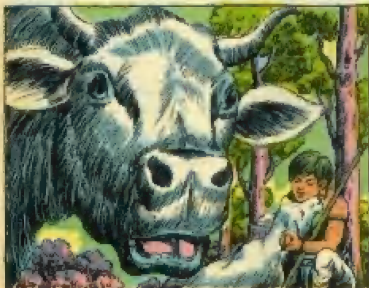


ஒரு நாள் தென்மயர் உபமன்யு கிடம் "நீ என்ன காப்பீடுகிறாய்?" என்று கேட்ட பக்கங்கள் மேயும் போது அருகேயுள்ள சிராமல் களில் சித்தை பெற்று அதனைக் காப்பீடுவதால் அவர் பதிலளித்தார். "என் அனுமதி இல்லாமல் அதை நீ எப்படி காப்பீடுணாய்?" என்று தென்மயர் கேட்டார்.



மறுநாள் உபமன்யு தான் பிச்சையாகப் பெற்றதைத் காப்பிடாமல் கொண்டு வந்து குருவிடம் கொடுத்தார். குரு அதைத் தனக்குக் கொஞ்சம் கொடுப்பாரா என அவர் நினைத்தார். ஆனால் தெனம்யர் எதுவும் கொடுக்க வில்லை. ஆயினும் உபமன்யு தினமும் பிச்சையாகப் பெற்றதை குருவிடம் கொடுத்து வந்தார்.

இதன் பின் உபமன்யு பக்கங்களில் பாலைக் கறந்து குடித்து வந்தார். இந்த அறிந்த குரு "ஆசிரமத்தில் பாலைக் கறந்த பின் பக்கங்களிடம் உள்ள பாய் அவற்றின் கன்றுகளுக்குத்தான் கொடுத்தம்" என்று சொன்னார்.



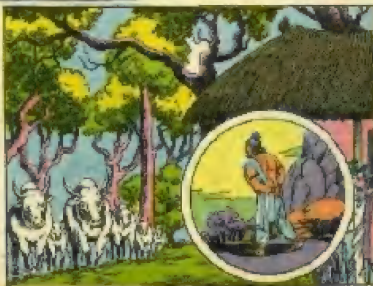
அப்போது உபமன்யு கன்றுகள் பக்கங்களிடமிருந்த பால் குடித்த போது அவற்றின் வாய்களில் துள்ள துள்ளையச் சாப்பிடவானார். உதவும் செய்யக் கூடாது என தெனம்யர் கூறினார். ஏனெனில் கன்றுகள் உபமன்யுயின் பிது கொண்ட சிபியத்தால் தாம் கதிரம் சாப்பிடாமல் துள்ளையாகப் பாலியு தள்ளி விடக் கூடும்.

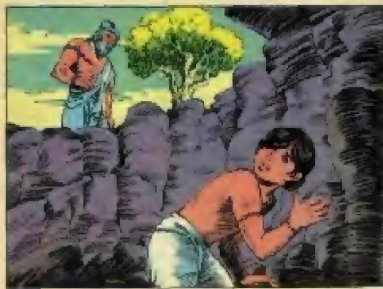
பசியைத் தாங்க முடியாமல் உபயன்யு காட்டில் வளர்ந்து சிடந்த இலைகளை எல்லாம் பறித்து சாப்பிட்டவானார். இதனால் அவர் பார்வையை இழந்து ஒட்டுத்தே மாலியவாரே ஆசிரமத்திற்கு திரும்பவானார்.



ஆனால் வறியில் அவர் ஒரு பாறையைத் திணுறில் விழுந்து விட்டார். அவரால் கதகத் கூட முடிய வில்லை. திணுறிலிருந்து வெளியே வரவும் முடிய வில்லை. இரண்டு நேர்த்தது.

பசுக்கள் பழக்கப் பட்டதால் ஆசிரமத்திற்குப் பேராய்ச் சேர்த்தன. ஆனால் உபயன்யு வராதது கண்டு விழாமையா அவரைத் தேடக் கிளம் பினார்.



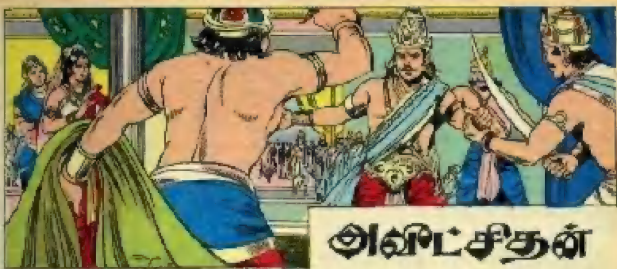


தெனாயர் திவாற்றில் உபமன்யு வீழ்ந்திருப்பது கண்டு நடந்ததை விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டார். அவர் உபமன்யுவின் தேவ சுவத்தியர்களான அகவீன் தேவர்களைப் பிரார்த்திக்கும்படி கூறினார்.

உபமன்யுவும் அவ்வாறே செய்ய அகவீன் தேவர்கள் இருவரும் அவன் முன்தோன்றி ஒரு அப்பத்தைக் கொடுத்து சாப்பிடச் சொன்னார்கள். உபமன்யுவோ "என் குருவின் அனுமதி இல்லாமல் இதனைச் சாப்பிடமாட்டேன்" எனினார்.



தேவர்கள் மகிழ்ந்து உபமன்யுவை தெனாயரின் முன் கொண்டு போய் நிறுத்தினார்கள். தெனாயரும் அப்பத்தைச் சாப்பிட அனுமதிக்கவே உபமன்யுவும் அதனைச் சாப்பிட்டார். மறுநிமிடம் அவருக்கும் பார்வை கிடைத்து விட்டது. உடலும் நன்கு தேறி விட்டது. அகவீன் தேவர்களும் தெனாயரும் அந்த உத்தம சீடரை ஆசிரவரித்தார்கள்.



அவிட்சிதன்

அவிட்சிதன் கரந்தமன் என்ற மன்னனின் மகன். அவன் பிறந்ததும் சோதிடர்கள் "இந்தக் குழந்தையை துஷ்ட கிரகங்கள் பார்க்கவில்லை" எனக் கூறி அவிட்சிதன் எனப் பெயர் வைத்தார்கள்.

கரந்தமனின் தந்தை மக்களைத் துன்புறுத்திய மன்னன். எனவே மத்திரிகளும் மக்களும் சேர்ந்து அவனை நாட்டை விட்டே விரட்டி கரந்தமனை அரசனாக்கினார்கள். கரந்தமன் தன் தந்தை போல இல்லாமல் எல்லோருக்கும் பொருளை எல்லாம் வாரிவாரி வழங்கி பொக்கிஷத்தையே காணி செய்து விட்டான். இது கண்டு மற்ற அரசர்கள் கரந்தமனின் நாட்டின் மீது படை எடுத்து வந்து அவனைக் காட்டித் து விரட்டினார்கள். ஆனால் கரந்தமன் தன் பாடகரை ஒன்று திரட்டி இழந்த

நாட்டை வேன்று மீட்டான். அவிட்சிதன் நல்ல சக்தி உள்ளவன். பல அரசகுமாரிகளைச் சுயம்வரத்தில் மணந்து மனைவிகளாக அடைந்தான். விசாலி என்ற அரசகுமாரியின் சுயம்வரத்தின் போது அவன் மீது விழுந்து அரசகுமாரர்கள் அக்கிரமமான முறையில் தாக்கி தோற்கடித்தார்கள். ஆனால் விசாலி அவிட்சிதனை தவிர வேறு யாரையும் மணக்கச் சம்மதிக்கவில்லை. சுயம்வரம் நின்று போயிற்று.

இதற்குள் கரந்தமன் தன் மகனை அக்கிரம முறையில் தோற்கடித்த அரசகுமாரர்களைத் துரத்தி அடித்து அவிட்சிதனை அவர்களிடமிருந்து மீட்டான். விசாலி அவிட்சிதனை மணந்து கொள்வதாகக் கூறினாள். ஆனால் அவன் கண் எதிரே தோற்றதால் அவன்

அவளை மணக்க விரும்பவில்லை. கரந்தமன் அவீட்சிதனை தன் னோடு அழைத்துச் சென்றான். ஆனால் விசாலையை விரும்பிய அவன் பிரம்மச்சாரி போன்ற வாழ்க்கையை நடத்தலானான். விசாலையும் அவீட்சிதனை அடையும் தோக்கத்தோடு காட்டில் போய் தவம் செய்யலானாள்.

அவீட்சிதனை எப்படியும் மீண்டும் இவ்வாழ்வில் புகுத்த வேண்டுமென்று எண்ணி அவனது தாய் ஒரு விரதம் எடுத்து யார் எதைக் கேட்டாலும் அவீட்சிதன் கொடுத்தாலே அந்த விரதபலன் தனக்குத் திட்டும் எனக் கூறினாள். அவீட்சிதனும் யார் எதைக் கேட்டாலும் கொடுப்பதாக வாக்களித்தான். அப்போது கரந்தமன் அவீட்சிதனிடம் தனக்குப் பேரனைப் பெற்றுத் தரும்படி கேட்டான்.

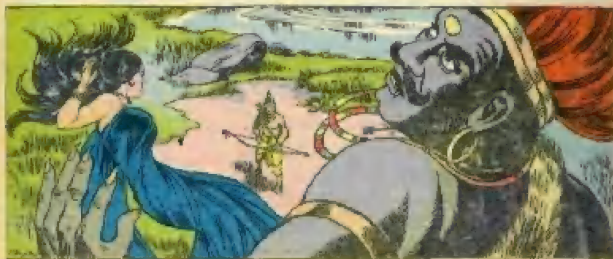
ஒரு நாள் அவீட்சிதன் வேட்டையாடக் காட்டிற்குப் போன போது யாரோ பெண் ஒருத்தி "நான்

அவீட்சிதனின் மனைவி. என்மாதகாப்பாற்றுகள்" என்று கத்துவது அவன் காதில் விழுந்தது.

அவீட்சிதன் இதென்ன என ஆச்சரியப்பட்டு ஒடி ஒரு ராட்சஸனிடம் அகப்பட்ட பெண் ஒருத்தியைக் காப்பாற்றி அந்த ராட்சஸனையும் கொன்றான். அது கண்டு தேவபுருஷர்கள் அவனைப் பாராட்டி, "என்ன வரம் வேண்டுமோ கேள்" என்றார்கள்.

அவனும் "என் தந்தைக்குப் பேரன் வேண்டுமாம். எனக்கு மகன் பிறக்க வரம் அளியுங்கள்" என்றான். அவர்களும் "ஆகா! இவள் வரமினாக நீ ஒரு மகனை அடைவாய்" என்றார்கள்.

அது கண்டு அவன் திகைக்க அவர்களும் "திகைக்காதே. இவள் தான் நீ விரும்பிய விசாலி. உன்னைக் கணவனாக அடையவே தவக்கோலம் பூண்டாள்" எனக் கூறி அவர்களை ஆசீர்வதித்து விட்டுச் சென்றார்கள்.





தன் வினை தன்னையகடும்!

ஒரு பாகவதர் கதா காலட்சேபம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவர் "ஒருவன் ஒரு கெடுதலைச் செய்தால் அது அவனுக்கு கெடுதலாக வந்து முடியும். பெரியோர்கள் தன் வினை தன்னைச் சுடும் என்று கம்மாவா சொன்னார்கள்?" என்று கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாடன், காடன், தோடன் என்ற மூன்று திருடர்கள் "ஏம்! இன்று நாம் இந்த பாகவதரின் வீட்டிற்கு போய் அவ்ருள்ள நகை பாத்திரங்களைத் திருடலாம்" என பேசிக் கொண்டு அன்றிரவே பாகவதரின் வீட்டில் கண்ணம் வைத்து எல்லா விலையுயர்ந்த பொருள்களையும் மூட்டையாகக் கட்டி எடுத்துக் கொண்டு வந்தார்கள்.

மூவரும் அவற்றை வெகு தூரம் எடுத்துப் போய் ஒரிடத்தில்

புதைத்து வைத்து விட்டு 'இதை இன்னும் ஒரு வாரம் கழித்து எடுத்துப் பங்கு போட்டுக் கொள்ளலாம்' எனக் கூறித் தனித்தனியே பிரிந்து போனார்கள்.

ஆனால் அப்போது ஒவ்வொருவன் மனதிலும் அந்த மூட்டையை மற்ற இருவருக்கும் தெரியாமல் தானே எடுத்துப் போய் விட வேண்டும் எனத் தோன்றியது. எனவே மாடன் சற்று தூரம் போனதும் ஒரு பாழடைந்த கிணைறைக் கண்டு அதில் இறங்கி மறைந்துக் கொண்டான். கர்டன் சற்று தூரத்தில் ஒரு வீட்டில் செங்கல் குவியலுக்குப் பின்னால் உட்கார்ந்து கொண்டான். தோடனும் இது போல ஒரு புதரின் பின் ஒளிந்து கொண்டான்.

சற்று நேரமானதும் காடன் கொஞ்சம் செங்கல்களை எடுத்து

மூட்டையாகக் கட்டிக் கொண்டு
மூன்று திருடி வந்து பொருள்களைப்
புதைத்து வைத்த இடத்திற்குப்
போனான். அங்கே அவன் அங்க
செங்கல் மூட்டையை ஓரமாக
வைத்து, குழி தோண்டி புதைத்து
வைத்த மூட்டையை எடுத்துக்
கொண்டு வேகமாக ஓடி ஒரு
கிணற்றினுள் விட்டெறிந்தான்.

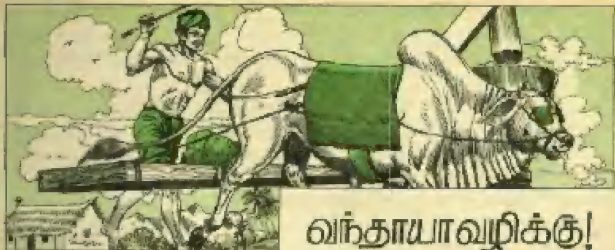
அது மாடன் ஒளிந்திருந்த
கிணறு. மூட்டை மாடனின் தலை
மீது பலமாகப் பட்டு அவனைக்
கிணறிலுள்ள செற்றினுள் தள்ளி
அழுத்தவே அவன் திக்குமுக்காடி
நினைவிழந்து விடந்தான்.

காடன் செங்கல் மூட்டையைப்
புதைக்க வந்த போது புதரின்
மறைவிலிருந்து வந்த தோடன்
தன் கைத்தடியால் ஒங்கி காட
னின் தலை மீது அடித்து விட்டு
செங்கல் மூட்டையைத் தாம்
திருடி வந்த மூட்டை என
எண்ணித் தூக்கிக் கொண்டு
கட்டடத்தை நோக்கி ஓடினான்.

காடன் நினைவிழந்து விழுந்தான்.
அப்போது கட்டடத்திற்குக்
காவல் காத்த காவலாளி யாரோ
ஒருவன் ஒருவது கண்டு 'திருடன்'
'திருடன்' எனக் கத்தித் தன் தடி
யால் தோடனின் காலில் ஒங்கி
ஒரு அடி கொடுத்தான். தோட
னின் கால் ஓடிய அவன் கீழே
விழுந்தான். காவலாளி தோட
னைச் செங்கல் திருடினான் என்று
போலீசாரிடம் ஒப்படைத்தான்.

போலீசார் மறு நாள் காலை
கீழே விழுந்து கிடந்த காடனைக்
கண்டு கைது செய்து விசாரிக்க
அவன் சிறிந்த பை பற்றிய விவரம்
தெரிந்தது. அவர்கள் பாழடைந்த
கிணற்றிற்குப் போய் அதில்
இருந்த பைபையும் மாடனையும்
வெளியே எடுத்தனர். மாடனை
யும் கைது செய்து கொண்டு
போலீசார், பாகவதருக்கு அவ
ருடைய பொருள்கள் திரும்பக்
கிடைத்தன. திருடர்களுக்கு
தண்டனை கிடைத்தது.





வந்தாயாவறிக்கு!

வேலனிடம் இரண்டு எருதுகள் இருந்தன. ஒன்றின் பெயர் மலையன் மற்றதன் பெயர் கொம்பன். மலையன் தன்கு வேலை செய்யும். கொம்பனோ எந்த வேலையும் செய்யாமல் முரண்டு செய்யும். ஆனால் வேலன் கொடுக்கும் திவனத்தை மட்டும் வயிறு முட்டச் சாப்பிடும்.

வேலன் கொம்பனை வழிக்குக் கொண்டுவரத் திட்டமிட்டான். மலையனோடு இரட்டை மாட்டு வண்டியிலும், கமலை அடித்து விணற்றுநீர் இறைப்பதிலும், ஏர் உழுவதிலும் ஒத்துழையாத கொம்பனைத் தனியாக்கி சில வேலைகளில் ஈடுபடுத்த அவன் ஏற்பாடு செய்தான்.

முதலில் செக்காட்டும் சொக்கனிடம் அவன் கொம்பனை விட்டான். சொக்கனும் இரண்டு நாட்கள் கொம்பனைத் தனியாகவே

செக்கில் கட்டி சுற்றி வரத் செய்தான். இரண்டு நாட்களுக்கு வெயிலில் ஓய்வு ஒழிச்சல் இல்லாமல் கொம்பன் சுற்ற வேண்டியதாயிற்று. மாலையில் தலை சுற்றப்படுத்து விட்டது. தன் கஷ்டத்தைச் சொல்லிக் கொள்ள மலையன் கூட அங்கு இல்லை. எப்படியோ இரண்டு நாட்கள் கழிந்தன.

மூன்றாவது நாள் வேலன் கொம்பனை மாட்டு வண்டி மாணிக்கத்திடம் கொடுக்க அவன் அதனைத் தன் ஒற்றை மாட்டு வண்டியில் பூட்டி ஒட்டலானான். முழு பாரத்தைவும் கொம்பனே இழுக்க வேண்டி வந்தது. கட்டிலிருந்து விடுவித்து அப்படியும் இப்படியும் நகரக் கூட முடியவில்லை. அப்படியே இரண்டு நாட்கள் அது கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

அதற்குப் பிறகு வேலன் மேட்டாங்காட்டை உழுவதற்கு கொம்பனைக் காளியப்பனிடம் கொடுத்தான். காளியப்பனும் இரண்டு நாட்கள் அதனைத் தனியாகவே நிலத்தை உழவைத்தான். அதற்குப் பிறகு ஆழமான கிணற்றிலிருந்து கமலை நீர் இழுக்க வேண்டியதாயிற்று. கிணற்றின் கரையிலிருந்து சற்று தூரம் வரைக் கயிறை இழுக்க தோல் கமலையில் தண்ணீர் வந்து வெளியே விழும் மறுபடியும் கிணற்றின் கரைக்கு வரும் போது கமலை கிணற்றினுள் போகும். இப்படி இரண்டு நாட்கள் அது வேலை செய்ய வேண்டியதாயிற்று. அதன் பிறகு களத்து மேட்டில் அறுவடை செய்து போட்ட கதிரை மிதித்து தாளியத்தை வேலுக்கும் வேலையை கொம்பன் இரண்டு நாட்களுக்குச் செய்ய வேண்டியதாயிற்று.

இப்படியெல்லாம் வேலை செய்தும் கொம்பனுக்கு வேலன் தீவ

னம் கொடுத்தது போல மற்றவர்கள் கொடுக்கவில்லை. அரை வயிறு கால் வயிறு தான் நிரம்பும்படிக் கொடுத்தார்கள்.

இதையெல்லாம் பார்த்த கொம்பன் தான் வேலனிடம் இருந்து கொண்டு வேலை செய்வதே மேல் எனத் தெரிந்து கொண்டது. வேலையும் அதிகமில்லை. வேலையைப் பகிர்ந்து கொள்ள மலையனும் இருக்கிறது. வேலையும் நல்ல தீவனம் கொடுப்பவன்.

எனவே மறுபடியும் வேலன் கொம்பனைத் தன் வேலைகளில் ஈடுபடுத்தியபோது மூரண்டு செய்யாமல் மலையனுடன் அது ஒத்துழைத்து எல்லா வேலைகளையும் செய்யலாயிற்று. வண்டி இழுத்தல், ஏர் உழுதல் ஆகியவற்றை மலையனோடு சேர்ந்து உற்சாகமாகச் செய்யவே வேலனும் கொம்பன் கடைசியில் ஒருவழியாகத் திருத்தியது கண்டு மிகவும் மகிழ்ந்து போனான்.



திசைக்காதே!

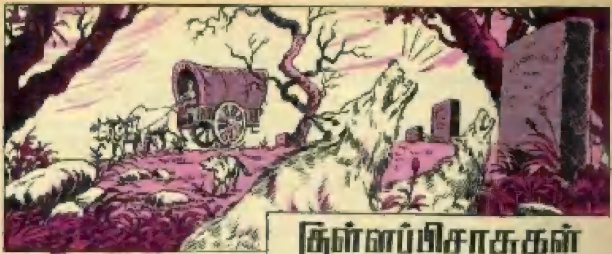
கய்தூர் என்ற ஊரில் நாராயணன் என்ற வைத்தியர் இருந்தார். அவரது பேச்சும் வைத்தியமும் மக்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தது. அதனால்தான் குக்குப் போட்டியாக கோவித்தனும் செயலாக்கைப் பெற முடியவில்லை.

நாராயணனுக்குத் திடீரென நோய் வந்தது. அவர் படுத்த படுக்கையாக ஆனார். அவர் தம் மகனுக்கு வைத்தியம் கற்றுக் கொடுத்திருந்ததாலும் அவரைப் போலத் திறமை பெற்றவனல்ல. ஆனாலும் அவர் தன் மகனையே தனக்கு வைத்தியம் செய்யச் சொன்னார்.

நாராயணன் இறந்து விட்டால் தானே ஊரின் பெரிய வைத்தியராகி விடலாம் என்று எண்ணினான் கோவித்தன். அவன் ஒரு நாள் நாராயணனைப் பார்க்க வந்தான். அவன் வந்த எண்ணத்தைப் புரிந்து கொண்ட நாராயணன் எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டு "பார் கோவித்தா, என் என் மகனின் எண்தியத்தால் என்னால் எழுந்து உட்கார் முடிந்தது. எனக்குப் பின் அவன் என்னைப் போலவே வைத்தியம் செய்வான்" என்றார். கோவித்தன் கொஞ்ச நேரம் பிசி விட்டுப் போய் விட்டான்.

அப்போது நாராயணன் தன் மகனிடம் "ஏன் திசைத்துப் போனாய்? இந்தப் பயல் வந்ததோ எனக்குப் பிறகு தானே வைத்தியன் ஆக வேண்டும் என்று. ஆனால் என் பதில் அவனை ஊரை விட்டே போக வைத்து விடும்" என்றார்.





குள்ளப்பிசாசுகள்

ரங்கன் தன் மகனுக்குக் கல்யாணம் செய்யத் தீர்மானித்தான். அவன் மகாக் கஞ்சன். தன் ஊரில் கல்யாணத்தை நடத்தினால் ஊரார் எல்லோரும் சாப்பிட வந்து விடுவார்களே எனப் பயந்து தன் ஊரிலிருந்து சற்றுத் தள்ளி உள்ள பனையூரில் கல்யாணம் நடத்த முடிவு செய்தான்.

அவன் கல்யாண ஏற்பாடுகளை முன்னதாகச் செய்யத் தன் மகனை முதலில் பனையூருக்கு அனுப்பிவிட்டுக் கல்யாணத்திற்கு முதல் நாள் வண்டி கட்டிக் கொண்டு தன் மனைவியுடனும் மகனுடனும் இன்னும் இரண்டொரு நெருங்கிய உறவினர்களையும் கூட்டிக் கொண்டு கிளம்பினான்.

சாதாரண நாளாக இருந்தால் அவர்கள் புறப்பட்ட வேளையிலிருந்து அன்று இரவிற்குள்ளாகவே

பனையூருக்குப் போய்ச் சென்று விடலாம். ஆனால் அன்று ஒரே மழை. மேலும் வண்டியில் பூட்டிய ஏடுகளில் ஒன்று சற்று நொண்டி நொண்டி நடந்தது. இதனால் வண்டி இருட்டிய போதும் பாதி வழி கூடக் கடக்கவில்லை.

அன்றிரவு நங்குளுக்காகத் தன் மகன் சமையல் செய்து வைத்திருப்பதெல்லாம் வீணாகுமே என்ற கவலை ரங்கனை வாட்டியது. வண்டியோ செற்றிலும் பள்ளத்திலும் ஆடி ஆடி மெதுவாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது. வழியில் அது மயானத்தின் ஓரமாகப் போயிற்று. இதே சமயம் வண்டியின் ஒரு சக்கரம் பள்ளத்தில் இறங்கிச் செற்றில் பதிந்து கொண்டது.

வண்டியில் இருத்தவர்கள் கீழே இறங்கி வண்டியைத் தள்ளிப்

பார்த்தார்கள். ஆனால் சேற்றில் சக்கரம் இன்னமும் பலமாகச் சிக்கிக் கொண்டதேயொழிய வண்டி நகரவில்லை.

இதே சமயம் பலத்த சத்தம் ஏற்படுவது கேட்டு ரங்கள் வண்டியின் கூட்டைப் பார்த்தான். அதன் மீது யாரோ குதித்து ஆடுவது கண்டு ரங்கள் "யார் நீங்கள்?" என்று கேட்டான்.

அதற்கு "நாங்கள் குள்ளப் பிசாசுகள். நீங்கள் ஏன் இந்த மயானத்திற்கு வந்தீர்கள்?" என்று பல குரல்கள் கேட்டன. ரங்களும் துணிச்சலோடு "நாங்கள் ஒன்றும் மயானத்தைத் தேடி வரவில்லை. கல்யாணத்திற்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம்" என்றான்.

உடனே அவை "கல்யாணமா! வடை, பாயசம், அப்பளம் எல்லாம் இருக்குமே. வாருங்கள் நாமும் இவர்களோடு போகலாம்" என்று கூறிக் குதித்தன. ரங்கனோ "எப்படிப் போவது? இந்த வண்டிதான் சேற்றில் அகப்பட்டிருக்கிறதே" என்றான்.

உடனே அவை "நாங்கள் வண்டியை எடுத்து விடுகிறோம். ஆனால் கல்யாணத்திற்கு எங்களை யும் அழைத்துப் போக வேண்டும்" என்றன. ரங்களும் "ஓ! முதலில் வண்டியை இந்த இடத்திலிருந்து நகர்த்தி விடுங்கள்" என்றான்.

குள்ளப் பிசாசுகளும் "சரி. எல்லோரும் வண்டியில் ஏறிக் உட்காருங்கள்" என்று கூறியவாறே



மேலே இருந்து கீழே குதித்தன. ரங்கனும் அவனது குடும்பத்தவரும் வண்டியில் ஏறி உட்கார்ந்தனர். குள்ளப் பிசாசுகள் வண்டியைத் தள்ளி விட, வண்டியும் வேக வேகமாகச் செல்லலாயிற்று.

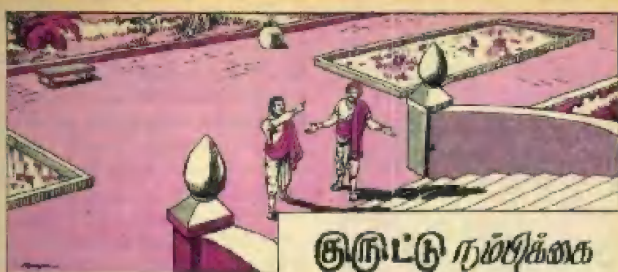
அப்போது ரங்கனின் மனைவி "ஊரார் வர வேண்டாம் என்றீர்களே, இப்போது பிசாசுகளைக் கூட்டிப்போகிறீர்களே கல்யாணத்திற்கு" என்று தாழ்ந்த குரலில் கேட்டாள். ரங்கனும் "பேசாமல் இரு. நாம் அந்த ஊர் போய்ச் சேரும் போது விடிந்தும் போய் விடும். இந்தப் பிசாசுகளும் மறைந்து போய் விடும்" என்றான்.

அதற்கு அவன் மனைவி "இந்த வண்டி போகும் வேகத்தைப் பார்த்தால் இன்னும் அரை மணி நேரத்தில் பணையர் போய்ச் சேர்ந்து விடுவோம் போலிருக்கிறதே. இந்தப் பிசாசுகளுக்கு எப்படிச் சாப்பாடு போடுவது?" என்றான். ரங்கனே "நீ வாயை மூடிக்

கொண்டு இப்போது தூங்கு. அப்படிச் சேக்கிரம் போய் விட்டால் வண்டியைப் பணையர் காலி கோலின் மூன் நிறுத்தி "எல்லோரும் உள்ளே போகலாம்" என்பேன். பிசாசுகள் பயந்து ஓடி விடும் தெரியுமா?" என்று கூறித் தானும் கண்களை மூடிக் கொண்டான். சற்று நேரத்தில் எல்லோரும் தூங்கி விட்டார்கள். வண்டி போவது மட்டும் தெரிந்தது.

அவர்களெல்லாம் கண் விழித்த போது நன்கு விடிந்து விட்டது. ஆனால் வண்டி மட்டும் மூன் தினம் சேற்றில் அகப்பட்ட இடத்தில் மயானத்தருகிலேயே இருந்தது. அப்போது ரங்கன் "பார்த்தாயா? நீ தொண்டொண்டென்று பேசி என் திட்டம் என்ன என்று வரவழைத்தாய். அதைக் குள்ளப் பிசாசுகள் கேட்டு வண்டியை இங்கே கொண்டு வந்து விட்டுப் போய் விட்டன" என்றான். மூகம் கோணியவாதே.





குருட்டு நம்பிக்கை

வெள்ளியூர் வள்ளியப்பன் அவல் நாடுகளுக்குப் போய் பல ஆண்டுகள் வியாபாரம் செய்து நிறையப் பணம் சம்பாதித்துக் கொண்டு ஊர் திரும்பினான். அவனுடைய நண்பன் லட்கமணன். லட்கமணன் அந்த ஊரிலேயே பெரிய பணக்காரன். ஆனால் இப்போது வள்ளியப்பனிடமோ அவனிடம் இருப்பதை விடப் பஸ் மடங்கு பணம் இருந்தது.

லட்கமணனைச் சந்தித்து வள்ளியப்பன் வெகு நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தான். லட்கமணன் தன் வீட்டிற்குத் குமரநிலயம் என்று பெயர் வைத்திருப்பது கண்டு "இந்தக் குமரன் யார்?" என்று கேட்டான். லட்கமணனும் "என் இளைய மகன் குமரப்பன். மூத்த மகன் பழனியப்பன். குமரப்பன் பிறந்ததிலிருந்து எனக்கு

நல்ல அதிர்ஷ்டம். எனக்குத் தொட்டாலும் விளங்கி வருகிறது. அதனால் அவன் பெயரில இந்த வீட்டைக் கட்டினேன்" என்று.

அது கேட்டு வள்ளியப்பன் "அப்படியானால் பழனியப்பன்?" என்று கேட்க லட்கமணன் "பாரேன். பத்து வயதாகியும் மக்குப் போல இருக்கிறான். குமரப்பனுக்கு ஆறு வயதுதான். எவ்வளவு குட்டிகை வாக இருக்கிறான் தெரியுமா?" என்று குமரப்பனையே புகழ்ந்தான்.

வள்ளியப்பனுக்கு இப்படி லட்கமணன் நினைத்தது பிடிக்கவில்லை. ஏனெனில் அவன் அதிர்ஷ்டத்தை விட உழைப்பில் அதிக நம்பிக்கை வைத்திருப்பவன். இப்படியே விட்டால் அதிர்ஷ்டசாலி என்று இறுமாந்து குமரப்பனும் கெடுவான், தனக்கு அதிர்ஷ்டமே இல்லை என்று பழனியப்பன்



நினைத்து மனம் ஓடிந்து போவான். இப்படி நடக்க விடக் கூடாது என்று வள்ளியப்பன் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

லட்சுமணன் மனதில் ஏற்பட்ட இந்த பிரமைமையைப் போக்க வள்ளியப்பன் "பார் லட்சுமணா, எனக்கு குழந்தை குட்டி இல்லை. நானும் என் மனைவியும் மட்டுமே இருக்கிறோம். உன் மகன் பழனியப்பனை என் விடம் விட்டுவை. என் மனைவிக்கும் பொழுது போகும்" என்றான். லட்சுமணன் சந்தோஷத்தோடு வள்ளியப்பனுடன் பழனியப்பனை அனுப்பினான்.

கொஞ்ச நாட்களாயின. ஒரு நாள் லட்சுமணன் வள்ளியப்பனைப்

பார்க்கச் சென்றான். அப்போது வள்ளியப்பன் ஏதோ கவலையாக இருப்பது போலத் தோன்றவே லட்சுமணன் "ஏன் கவலையாக இருக்கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

வள்ளியப்பனும் "நான் இது வரை வியாபாரத்தில் நஷ்டமே அடைந்ததில்லை. ஆனால் இப்போது பல லட்ச ரூபாய்கள் மதிப்புள்ள சரக்குகளோடு என் கப்பல் மூழ்கி விட்டதாம். ஒரு வேளை நீ நினைப்பது போல, உன் மூத்த மகனின் துரதிர்ஷ்டம்தான் இப்படிச் செய்ததோ?" என்றான்.

அதைக் கேட்ட லட்சுமணன் மன வருத்தம் அடைத்தான். ஆனாலும் நண்பனுக்கு ஆறுதல் கூறி விட்டுப் போனான். மேலும் சில நாட்கள் கழிந்தன. ஒரு நாள் வள்ளியப்பன் லட்சுமணனின் வீட்டிற்கு வந்து "என்னமோ போ! என் மனைவிக்கு உடம்பே சரியாக இல்லை. வைத்தியர்களால் கூட என்ன வியாதி என்று கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. எல்லாம் உன் மகன் அடி எடுத்து வைத்தது தான் காரணம். உன் மகன் என் வீட்டிற்கு வந்ததிலிருந்து எல்லாம் நஷ்டமும் கஷ்டமும் ஏற்பட்டு வருகிறது" என்றான்.

அதைக் கேட்ட லட்சுமணன் வரிச்சலோடு "என் மகன் என் விடம் இருந்த போது இப்படி

யெல்லாம் எனக்கு நஷ்டமும் கஷ்டமும் வரவில்லையே. நீதான் அவனை அழைத்துப் போனாய். உனக்கு நஷ்டம் ஏற்பட்டது என்றால் அதற்கு வேறு ஏதாவது காரணம் இருக்கலாம். உன் மனைவிக்கு நோய் என்றால் அது வந்ததற்கும் ஏதாவது காரணம் இருக்கும். என் மகள் பழனியப்பன் வந்ததுதான் இதற்குக் காரணம் என நீ நினைப்பது மூட நம்பிக்கை. என் மகனை உடனே என்னுடன் அனுப்பி விடு" என்றான்.

அதைக் கேட்ட வள்ளியப்பன் சந்தோஷப்பட்டு "சரி, வா என்னுடன் இப்போதே. உன்னோடு அனுப்பி வைக்கிறேன்" என்றான். வடகமணனும் உடனே வள்ளியப்

பனோடு அவன் வீட்டிற்குச் சென்றான்.

ஆனால் வடகமணன் வள்ளியப் பனின் வீட்டை அடைந்த போது அந்த வீட்டில் துபரக் குறிகள் எதுவும் இல்லை. பல அவங்காரப் பொருள்கள் பல இடங்களில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. வள்ளியப் பனின் மகிசனியும் திடகாத்திரமாக ஆரோக்கியத்துடன் அங்கும் இங்கும் நடந்து கொண்டிருந்தாள். அவளது உடலின் மீது விலை உயர்ந்த நகைகள் மின்னிக் கொண்டிருந்தன. அவன் லட்சமணனை வரவேற்று உபசரித்தான்.

அங்கு தன் மகன் பழனியப்பனும் முகமலர்ச்சியுடன் அங்கும் இங்கும் போய் வந்து கொண்

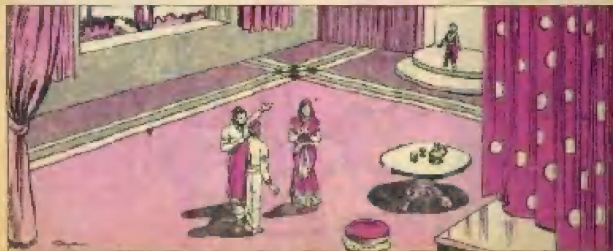


யுருப்பதை வட்கமணன் பார்த்தான். அவன் வள்ளியப்பனை ஏதோ கேட்பவன் போலப் பார்த்தான். ஆனால் வாய் திறந்து கேட்க முடியவில்லை.

வள்ளியப்பனோ “லட்கமணா! பார்த்தாயா? எனக்கு எந்த நஷ்டமும் ஏற்படவில்லை. என் மனைவியும் உடல் நலந்தோடு இருக்கிறாள்! நான் கூறியபடி எல்லாம் நடத்திருந்தாலும் அவை எல்லாம் உன் மகன் வந்தால்தான் என்று நினைக்கும் அளவிற்கு நான் முட்டான் அல்ல. நீ உன் இளைய மகனையே புகழ்ந்து மூத்த மகனை அடக்கியப் படுத்தியது கண்டு மனம் நொத்தேன். இதனால் உன் இளைய மகன் கர்வப்பட்டு எதற்கும் உதவாமல் போய் விடுவானென்றும் உன் மூத்த மகனும் மனம் உடைந்து உதவாக் கரையாகி விடுவான் எனவும் எண்ணினேன். இப்படி தடக்க விடக் கூடாது என்பதற்காக உன்னிடம்

இரண்டு பொய்களைச் சொன்னேன். நாளை ஏதாவது ஒரு கெடுதல் உனக்கு ஏற்பட்டால் உன் இளைய மகன் அது தன் காரணத்தால் அல்ல என நினைத்துப் பேசாமல் இருப்பான். நீயும் மூத்த மகனும் வந்தது என நினைப்பாய். இந்தக் குருட்டு நம்பிக்கையை ஒழிக்கவே நான் இப்படிச் செய்தேன். உன் மனம் மாறி விட்டது. இனி உன் மகனை நீ அழைத்துச் செல்லலாம்” என்றான்.

லட்கமணனும் தலை குனிந்தவாதே “ஆகா! நான் மாறி விட்டேன். ஆனால் முழுமையாக மாற இன்னும் கொஞ்ச நாட்களாக வாம். என் மகன் இங்கேயே இன்னமும் கொஞ்ச நாட்கள் இருக்கட்டும். அவன் இங்கு சுகமாகவே இருப்பது போலத் தெரிகிறது” என்றான். அவன் மகன் பழனியப்பனும் புன்னகை புரிந்தவாதே நின்றான்.





தேவி பரகவதம்

மகிஷாசுரனைக் கொன்ற பின் தேவி மறைத்து விட்டாள். மகிஷனின் நாட்டை தேவர்கள் சத்துருக்களின் என்ற சூரியவம்ச அரசனிடம் கொடுத்து அதன் மன்னனுக்கி விட்டுப் போனார்கள்.

உலகம் சுகமாக இருக்கிறது என நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் போது மீண்டும் மீண்டும் ராட்சஸர்கள் தலை தூக்கலானார்கள். பாதாள உலகில் கம்பன், நிகம்பன் என்ற சகோதரர்கள் அன்ன ஆகாரம் இல்லாமல் பிரம்மதேவனை நோக்கிக் கடுத்தலும் புரிந்தார்கள்.

பிரம்மாவும் அவர்களது தவத்தைப் பாராட்டி அவர்கள் முன் தோன்றி "என்ன வரம் வேண்டும்?" என்று கேட்கவே அவர்

களும் "நாங்கள் எந்த வீரனாகும் கொல்லப்பட முடியாத வரம் கொடுங்கள்" என்றனர். ஒரு ஆணை கொல்ல முடியாது போனால் பெண்ணால் என்ன செய்துவிட முடியும் என்றே அவர்கள் எண்ணியே அப்படி வரம் கேட்டார்கள். பிரம்மாவும் அப்படிப்பட்ட வரம் கொடுத்து விட்டு மறைந்தார்.

கம்பனும் நிகம்பனும் இப்படி வரம் பெற்று பிறகு முனிவரைத் தம்புரோதிதராக்கிக் கொண்டார்கள். ஒரு நல்ல முகர்த்தம் பார்த்து முத்தவனான கம்பன் ராஜ்யாபிஷேகம் செய்து கொண்டு தன் தம்பியான நிகம்பனைத் தன் மத்திரியாக ஆக்கிக் கொண்டான். சண்டன், முண்டன் என்ற மாவீரர்

கம்பனும் நிகம்பனும்



தேவியையும் அவளோடு இருந்த காளியையும் கண்டு ஆச்சரியம் அடைந்தார்கள். அவர்களு இனிய கானத்தைக் கேட்டு பெய் மறந்து போனார்கள். அவர்கள் உடனே போய் கம்பனை வணங்கி "நம் பூங்காவில் அழகான பெண் ஒருத்தி சிங்கத்தின் மீது அமர்ந்து வந்திருக்கிறாள். அவள் அழகை என்ன என்று சொல்வது! அவளது குரலின் இனிமையையோ வர்ணிக்கவே முடியாது. அவளது இசையில் பிராணிகளும் பறவைகளும் மயங்கிவிட்டன. நீங்களே நேரில் போய்ப் பார்த்து அவளை உமது பட்டத்து ராணி ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள். தேவமேயாகத்

தையே கைப்பற்றிய உங்களுக்கு அவள் எல்லா விதத்திலும் ஏற்றவள்" என்றார்கள்.

இதைக் கேட்ட கம்பன் தன்னருகே இருந்த கக்கிரீவன் என்ற படைத்தலைவனைப் பார்த்து "நீ இப்போதே போய் அந்தப் பெண்ணிடம் உன்னைப் பற்றிக் கூறி அவளை இங்கே அழைத்து வா. இந்த மாதிரி விவகாரங்களில் முரட்டுத் தனம் காட்டக் கூடாது. நயமாகப் பேச வேண்டும்" என்று சொல்லி அனுப்பி வைத்தான். கக்கிரீவனும் பூங்காவிற்குப் போய் அங்கு சிங்கத்தின் மீது அமர்ந்திருக்கும் தேவியை நமஸ்கரித்து "அம்மணி, எங்கள் கம்பன் தேவர்களையே வென்றவர். மன்மதன் போல அழகானவர். நான் அவருக்காக தூது வந்திருக்கிறேன். உன்னைப் பற்றி அவர்களைவிப்பட்டு உன் மீது ஆசை கொண்டு விட்டார். எவ்வே நீ அவரை மணந்து கொண்டு மனைவி யாகி பட்டத்து ராணியாகவும் ஆகி விடு" என்றான்.

தேவி இதைக் கேட்டுப் புன்னகை புரிந்து "உன் மன்னன் தேவர்களை எல்லாம் ஜெயித்தவன் என்பதைக் கேட்டே அவன் எப்படி இருக்கிறான் என்று பார்க்கவே நான் வந்திருக்கிறேன். ஆனால் ஒரு விஷயம். உன்னை





மணக்க விரும்புபவன் முதலில் என்னோடு போர் புரிந்து என்னை வென்றாக வேண்டும். இப்படி வெல்பவனையே நான் மணப்பேன் எனச் சபதம் செய்திருக்கிறேன். எனவே உங்கள் மன்னன் என்னைப் போரில் வென்றால் அவரையே நான் மணக்கிறேன் என்பதைத் போய்த் தெரிவி" என்று கூறினான்.

அப்போது சுக்கிரீவன் "அம் மணி, நீங்கள் சும்பனது தீரவீர பராக்கிரமங்களைப் பற்றி அறி யாமல் பேசுகிறீர்களே. சும்பன் என்ற பெயரைச்சொன்னாலே எல்லோரும் நடுங்குவார்களே. அவ ரோடு நீங்கள் போர் புரியப் போகிறீர்களா? வேண்டாம்.

இந்த யோசனையைக் கை விட்டு விட்டு அவரை மணந்து கொண்டு விடுங்கள்" என்றான்.

அதற்கு தேவி "நான் செய் துள்ள சபதத்தை நிறைவேற்றியே ஆக வேண்டும். என்னோடு போர் புரிய உன் எஜமானன் தயாராக இல்லையானால் தேவலோகத்தை விட்டுத் தன் உற்றார், உறவினர், பணியாட்கள் எல்லோரையும் அழைத்துக் கொண்டு பாதாள லோகத்திற்குப் போய் விட வேண் டும். இதை இப்படியே உன் எஜ மானனிடம் சொல்" என்று கூறி அனுப்பினான்.

சுக்கிரீவனும் சும்பனிடம் போய் தேவி கூறியதை அப்படியே சொன்னான். அப்போது சும்பன் தன் தம்பி நிகம்பனைப் பார்த்து "ஒரு பெண் இன்னொரு பெண் ணைத் துணையாக அழைத்துக் கொண்டு நம்மோடு போர் புரிய வந்திருக்கிறாளாம். நீ போகிறாயா அல்லது நான் போகட்டுமா?" என்று யோசனை கேட்டான்.

நிகம்பனும் "நாம் இருவரும் போக வேண்டாம். நாம் தாமிர லோசனனை அனுப்பி அவர்களை வென்று நிறைப்பிடித்து வரச் சொல்லலாம். அப்போது அவன் உன்னைத் தன்னால் கல்யாணம் செய்து கொண்டு விடுவான்" என்றான்.

அது கேட்டு சும்பன் மகிழ்ந்து
 "பேஷ்! சரியான யோசனை. இப்
 போதே தாமிரலோசனை அனுப்
 புகிறேன்" எனக் கூறி தாமிர
 லோசனனிடம் "தீ போய் அந்த
 அழகிக்குத் துணையாக உள்ள
 வளைக் கொண்டு அந்த அழகியை
 தோற்கடித்துச் சிறை பிடித்துக்
 கொண்டு வா. அவளுக்கு எவ்வித
 காயமும் ஏற்படக் கூடாது.
 தெரிந்ததா?" என்று கூறி அனுப்
 பினான்.

தாமிரலோசனும் படை
 யோடு போய் தேவியிடம் தன்
 எஜமானனை மணந்து கொள்ளும்
 பாடிக் கூறினான். தேவியோ
 "இதோ பார். வீண் பேச்சு
 எதற்கு? உன் எஜமானனுக்கு
 சாமர்த்தியமும் சக்தியும் இருந்
 தால் போரில் என்னை வெல்லட்
 டும். அப்போது தான் மணம்
 என்ற பேச்சு. இல்லா விட்டால்
 அவனும் அவன் தம்பியும் நீயும்
 பிணங்கனாகி விழ வேண்டியதே"
 என்னுள்.

தாமிரலோசனுக்குக் கோபம்
 வந்து விட்டது. அவன் "ஏய்!
 வாயை அடக்கு. ஒரேயடியாக
 மண்டைக் கனத்தால் பேசிக்
 கொண்டே போகாதே" என்று
 கூறி தேவியுடன் போர் புரிய
 ளானான். அவளைக் காள் கொன்ற
 தோடு அவனது படையையும்

அம்புவிமாமா



முழுவதுமாக அழித்தும் விட்டான்.
 தேவீ வெற்றிச் சங்கை எடுத்து
 ஊதவே அதைக் கேட்ட சும்பன்
 தாமிரலோசனுக்கு ஏதோ கெடு
 தல் நேர்ந்து விட்டதென ஊகித்து
 வெளியே வந்து பார்த்தான்.
 தாமிரலோசன் எங்கே இருக்
 கிறான் என்றே தெரியவில்லை.
 அவனது படையும் அழிந்து ஒரே
 பிணக் சூவியலாக இருப்பதை
 அவன் கண்டான். போரில் உயிர்
 தப்பியவர்கள் சும்பனிடம் நடந்த
 தைக் கூறினார்கள்.

சும்பனுக்கு தேவியின் பேரில்
 ஏற்பட்ட ஆசை பறந்து போயிற்று.
 தேவியுடன் போர் புரிந்து நான்
 ஆக வேண்டும் என்ற நிலை ஏற்

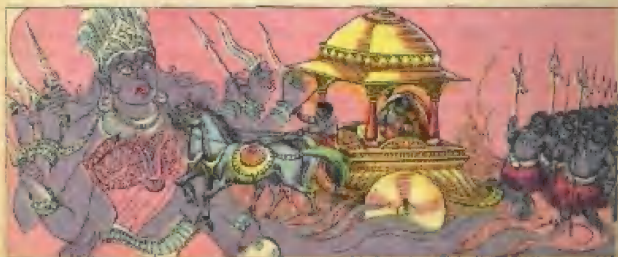
பட்டதால் அவன் சண்டையையும் முண்டையையும் போரிக்களத்திற்கு அனுப்பி வைத்தான். அவர்களை யும் காளி வெகு எளிதில் கொன்று விட்டாள். அப்போது கம்பன் இரத்தபீஜனை அனுப்பினான்.

இரத்தபீஜனும் தேவியீடும் "இதோ பார். சண்டை வேண்டாம். நீ கம்பனை மணந்து கொண்டு குகமாக இரு" என்று கூறிப் பார்த்தான், தேவியோ "இதோ பார். நான் போர் புரிய வந்திருக்கிறேன். போரில் கம்பனை யும் அவர்களுக்கு உதவும் மற்றவர்களை யும் அழிக்கத்தான் போகிறேன். என்னை யாராவது மணக்க விரும்பினால் என்னோடு போர் புரிந்து என்னைத் தோற்கடிக்க வேண்டும் என்ற என் சபதத்தை முன்பே கூறி இருக்கிறேனே. நான் சொன்னது புரியவில்லையா?" என்றான்.

அது கேட்டு இரத்த பீஜன் தேவி யுடன் போர் புரியலானான். தேவி

யும் காளியிடம் "இவனது ரத்தம் தரை மீது விழுந்தால் அங்கிருந்து ஆயிரம் வீரர்கள் வருவார்கள். எனவே இவனது ரத்தம் தரை மீது விழுமுன் அதனை நீ குடித்து விடு" என்றாள். காளியும் அவ்வாறே செய்து கொண்டிருக்க கேவி இரத்தபீஜனைக் கொன்று வீழ்த்தினாள்.

இரத்தபீஜனும் இறந்தான் என்று கேட்டு கம்பனும் திகம்பனும் தேவியை எதிர்க்கப் போர்க்களத்திற்கு வந்தார்கள். கடும் போர் நிகழ்ந்தது. தேவி கம்பனையும் திகம்பனையும் கொன்றாள். தேவர்கள் துயர் தீர்ந்தது. எஞ்சிய ராட்சஸர்களை ஒன்றும் செய்வ தில்லை என்று கூறி தேவி அவர்களை பாதாள லோகத்திற்கு அனுப்பி விட்டாள். தேவர்களும் தாம் இழந்த தேவலோகத்தை மீண்டும் பெற்றார்கள். அவர்கள் தமக்கு உதவி செய்த தேவியை ஸ்தோத் திரம் செய்து வணங்கி நின்றார்கள்.





இருதிருபர்கள்

நாட்டில் திருட்டுத்தனம் அதிகமாகி விட்டது கண்டு அந்நாட்டு மன்னன் திருடர்களைப் பிடித்து தண்டனை கொடுத்தான்.

அந்நாட்டில் வேலன், கோலன் என்ற இரு திருடர்கள் ஒரு ஊரில் இருந்தார்கள். அவர்கள் அரசவின் தண்டனைகளைக் கேட்டு பயந்து திருட்டுத் தொழிலை விட்டு விட்டு வேறொரு ஊருக்குப் போய் ஒரு பண்ணையாரிடம் வேலைக்கு அமர்ந்தார்கள். வேலனுக்கு மாடுகளை மேய்க்கும் வேலை கிடைத்தது. கோலனுக்கு கிணற்றிலிருந்து நீர் இறைத்துத் தோட்டத்தில் பாய்ச்சும் வேலை.

முதல் நாள் வேலன் மாடுகளை ஒட்டிக் கொண்டு ஊருக்கு வெளியேயுள்ள மேய்ச்சல் நிலத்திற்குப் போனான். மாடுகள் அவன் கட்டிற்கு அடங்காமல் அங்கும்

இங்கும் ஓடலாயின. அவற்றைப் பிடித்து வீடு திரும்புவதற்குள் வேலன் பல முறை அங்கும் இங்கும் ஓடி ஓடித் திரிந்து கஷ்டப்பட வேண்டியதாயிற்று.

கோலன் கிணற்றிலிருந்து தண்ணீர் இறைக்க இறைக்க நேர நிலமே அதிகமாக உறிஞ்சிக் கொண்டது. தோட்டம் முழுவதும் நீரைப் பாய்ச்ச முடியவில்லை.

மாலையானது. வேலன் வீடு திரும்பினான். கோலனும் தோட்ட வேலையை முடித்து விட்டு வந்தான். இரவில் படுத்த போது வேலன் வேண்டுமென்றே “ஆகா, என் வேலை எவ்வளவு எளிதானது தெரியுமா? மாடுகளைக் கொண்டு போய் மேய்க்க மேச்சல் நிலத்தில் விட்டு விட்டு நான் ஒரு மரத்தடியில் படுத்து விட்டேன். அவை சுற்றிப் போய் மேய்ந்து விட்டு



மாலையாகும் முன் என் முன் வந்து நின்றன். அவற்றை ஒட்டிக் கொண்டு வந்தேன்'' என்றான்.

கோலனும் ''என் வேலை மட்டும் என்னவாம்? நான்கு ரூபம் தண்ணீர் தான் விட்டேன். தோட்டம் முழுவதும் பாய்ந்து விட்டது. அப்புறம் மரத்தடியே படுத்துத் தூங்கி னேன்'' என்றான்.

அப்போது வேலன் ''அப்படியானால் நீ தானே என் வேலையைப் பார். நான் உன் வேலையைச் செய்தேன்'' என்றான். கோலனும் சந்தோஷத்தோடு அதற்கு இணங்கினான். மறு நாள் இருவரும் தம் வேலைகளை மாற்றிக் கொண்டு செய்த போதுதான் ஒருவனை மற்ற

வன் ஏமாற்றியது தெரிந்தது. ஆனால் வேலன் தோட்ட நீரைப் பாய்ச்சும் போது ஒரு மரத்தடியே எவ்வளவு தண்ணீர் விட்டாலும் ஒரு ஒட்டை வழியாகப் பூமிக்குள் போய் விடுவதைக் கவனித்தான். அன்றிரவு யாருக்கும் தெரியாமல் அங்கு வந்து தோண்டிப் பரர்க்கத் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அன்றைய வேலை முடிந்து இருவரும் படுத்துக் கொண்டார்கள். ஆனால் ஒருவனிடம் மற்றவன் பேசவில்லை. தூக்கம் வராமல் படுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பாதி ராத்திரியானதும் வேலன் மண் வெட்டியுடன் தான் காலையில் பார்த்த மரத்திற்குப் போய் அதனடியே தோண்டினான்.

வேலன் எழுந்து போனதுமே கோலனும் கொஞ்சம் மெதுவாக நடந்து வந்து வேலன் இருந்த இடத்திலிருந்து சற்று தூரத்தில் மறைந்து நின்று கொண்டு அவனது செயலைக் கவனித்தான்.

வேலன் தோண்டிக் கொண்டே போன போது சற்று நேரத்திற்குப் பின் மண்வெட்டி ஏதோ ஒரு பொருளின் மீது பட்டு 'டங்' கென்ற ஒலியைக் கிளப்பியது. அப்போது கோலன் ஓடி வந்து ''வேலா! என்ன சத்தம் அது?'' என்று அவனிடம் கேட்டான். வேலனோ திடுக்கிட்டான். ஆனால்

ஹம் சமாளித்து "இந்த மரத்தின் வேருக்கு மண் வைத்து அண்ண கொடுக்கிறேன். சத்தமா? ஒன்று மில்லையே. நான் மண் வெட்டி யைக் கீழே போட்ட சத்தம்தான் அது" என்று மழுப்பினான்.

மறுநிமிடமே இருவரும் அங்கி ருந்து வந்து தம் படுக்கையில் படுத்தார்கள். வேலன் தூங்கக் கூடாது என முயன்றும் சற்று நேரத்திற் குள் தூங்கிவிட்டான்.

அப்போது கோலன் எழுந்து மண் வெட்டியை வடுத்துக் கொண்டு வேலன் மண்ணைத் தோண்டிய இடத்திற்குப் போனான். அவசர அவசரமாகத் தோண்டிப் பார்த்ததில் அவனுக்கு இரண்டு செப்புக் குடங்கள்

கிடைத்தன. அவற்றில் தங்க நாணயங்கள் இருப்பது கண்டு உடனே அவற்றை எங்காவது ஒளித்து வைக்க வேண்டுமென எண்ணினான். அருகே ஒரு குளம் இருக்கவே அங்கே கொண்டு போய் தீரின் கீழ் தரைக்குள் புதைத்து வைத்து விட்டுப் பிறகு திரும்பி வந்து தன் படுக்கையில் படுத்து நிம்மதியாகத் தூங்கினான்.

வேலன் வெகு நேரம் தூங்கிய பின் கண் விழித்துக் கொண்டான். உடனே பக்கத்தில் பார்த்து கோலன் தூங்குவது கண்டு எழுந்து மரத்தடிக்கு ஓடினான். அங்கு ருழி பறிக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு கோலன் தான் அங்கிருந்ததை அகற்றி எங்கோ ஒளித்து வைத்





பக்கத்தில் வேலன் படுத்திராதது கண்டு முதலில் குளத்திற்கு ஓடித் தான் புதைத்து வைத்த குடங்கள் இருக்கின்றனவா என்று தேடிப் பார்த்தான். அவை இல்லாது போகவே வேலன்தான் அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு ஊருக்குப் போய் இருக்க வேண்டும் என்று ஊகித்துக் கொண்டு அவனும் ஊரை நோக்கி ஓடினான்.

சற்று தூரத்தில் வேலன் செப்புக் குடங்களைத் தூக்கிக் கொண்டு போவதைக் கோலன் பார்த்து குறுக்கு வழியில் அவனுக்கு முன் போய் விட்டான். அவன் வேலன் வரும் வழியில் ஓரிடத்தில் ஒரு புது செருப்பையும் அங்கிருந்து நூறு கஜதூரத்தில் மற்ற புதுச் செருப்பையும் போட்டு விட்டு அங்கேயே ஒளிந்து நின்றான்.

வேலன் முதலில் வழியில் ஒரு புது செருப்பைப் பார்த்து விட்டு "ஒன்றுதானே கிடக்கிறது. இதை எடுத்துப் போய் என்ன செய்வது?" என யோசித்து முன் சென்றான். ஆனால் சற்று தூரம் போனதும் இன்னொரு செருப்பும் இருப்பதைக் கண்டான். சுற்றிலும் பார்த்து யாரும் இல்லை எனக் கண்டு தான் சுமந்து வந்த குடங்களை அங்கே வைத்து விட்டு ஒரு செருப்பை எடுத்துக் கொண்டு மற்ற செருப்பையும் எடுத்து வர

திருக்க வேண்டும் என்று ஊகித்துக் கொண்டான். திரும்பி வந்து கோலனின் காலைப் பார்த்து அதில் சேறு ஒட்டியிருப்பது கண்டு அவன் குளத்தில் தான் அதை ஒளித்திருக்க வேண்டுமெனத் தெரிந்து கொண்டான். உடனே அருகிலிருந்த குளத்திற்குப் போய்ப் பார்த்தான். ஓரிடத்தில் மட்டும் தவணைகளும் மீன்களும் போகாதது கண்டு அங்கு அவன் கை விட்டுத் தோண்டினான். அவனுக்குக் கோலன் புதைத்து வைத்த இரு செப்புக் குடங்களும் கிடைத்தன. அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு அவன் தன் ஊருக்கு ஓடலானான். கோலன் கண் விழித்துத் தன்

யின் நோக்கிச் சென்றான். அப்போது சட்டெனக் கோலன் தான் மறைந்திருந்த இடத்திலிருந்து வந்து சீமே வைக்கப்பட்டிருந்த செப்புக் குடங்களைத் தூக்கிக் கொண்டு தன் வீட்டிற்கு ஓடினான். வேலன் திரும்பி வந்து தான் வைத்த குடங்கள் காணாமல் போனது கண்டு அது கோலனின் வேலைத்தனம்தான் எனக் கண்டு கொண்டு நேரே ஊருக்குப் போய் கோலனின் வீட்டிற்குப் போனான்.

கோலனின் வீட்டிலிருந்து அழகைக் குரல் கேட்டது. கோலனின் உடல் தரை மீது விடத்தப்பட்டு துணியால் போர்த்தப்பட்டிருந்தது. கோலனின் மனைவியும் மகன்களும் கோலன் இறந்து விட்டதாகக் கூறித் தேம்பிப் புலம்பி அழுதார்கள். வேலனும் அவர்களோடு சேர்ந்து அழுது விட்டு "கோலன் என்னிடம் தான் இறந்தால் தன் உடலைக் கருவேல மூள் மீது வைத்துக் கருவேல மூட்களை

யும் குச்சிகளையும் போட்டு எரிக்கச் சொன்னான். அவன் விருப்பப் படியே செய்யலாம்" எனக் கூறி அவனது உடலைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடினான்.

ஓரிடத்தில் அடர்ந்த வளர்திருந்த கருவேலமூள் செழுகளின் மீது வேலன் கோலனின் உடலைப் "பொத்"தென்று போட்டான். கோலனின் உடலில் நீண்ட கருவேல மூட்கள் கூரிய கத்திகளைப் போலக் குத்தின. கோலன் உடனே "வேலா! என்னைத் தூக்கு. நான் திருடியதைப் பங்கு போட்டுக் கொள்ளலாம். இரண்டு செப்புக் குடங்களில் ஒன்று உனக்கு மற்றது எனக்கு சரியா?" என்று கூறினான்.

வேலனும் கோலனைத் தூக்கி விட்டு விட்டிருக்க அழைத்துப் போனான். கோலன் அவனுக்கு ஒரு செப்புக் குடத்தைக் கொடுத்தான். பிறகு இருவரும் திருடாமல் சுகமாக வாழ்ந்தார்கள்.



போட்டோ வாக்கியப் போட்டி :: பரிசு ரூ. 25

இந்தப் போட்டியின் வெற்றி பெற்ற தலைப்புகள் 1990 மார்ச் மாத இதழில் வெளியிடப்படும்.



Devidas Karthekar



Arant Desai

- ★ தலைப்புகள் ஒரு வார்த்தையிலிருந்து நாவில்து வார்த்தைகளுள் இருக்கலாம். இது தலைப்புகளுக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும்.
- ★ ஜனவரி 10 தேதிக்குள் போட்டிக்கான தலைப்புகள் எமது வந்து சேர வேண்டும்.
- ★ எம்மிடம் வந்து சேர்ந்த தலைப்புகளில் நாம் மெற்கதாவக் கருதும் தலைப்புகளுக்கு ரூ. 25 பரிசு. இது இது தலைப்புகளுக்கும் சேர்ந்ததே.
- ★ தலைப்புகளை தபால் கார்டில் மட்டுமே எழுதி அம்புலிமாமா 'போட்டோ வாக்கியப் போட்டி' சென்னை-25 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

நவம்பர் மாதப் போட்டி முடிவு

முதலாவது போட்டோ : புற இருள் அகற்றம் சக்தி

இரண்டாவது போட்டோ : மன இருள் அகற்றும் பக்தி

புரிசு பெற்றவர் : திருமதி சசிகலா ரீலகண்டன்,

பாதி நகர், அலிகட்-202001.

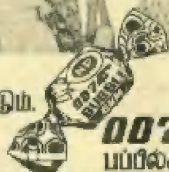
பரிசுத் தொகை ரூ. 25 ம் இம்மாதக் கடைசிக்குள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

Printed by B. V. REDDI at Ponnai Presses Private Ltd., and Published by B. VISWANATHA REDDI for CHANDAMAMA CHILDREN'S TRUST FUND (Reg. of Chandamama Publications) 2 & 3, Arcot Road, Madras-600 620 (India). Controlling Editor : NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.



எங்களுக்கு
பப்பிரலகம் வேண்டும்.
இல்லையெனில்...



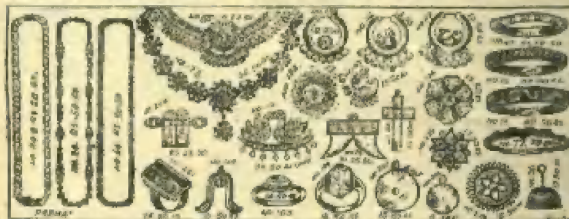
0075
பப்பிரலகம்



AN
NP
PRODUCT

Imageses NP 2p

5 வருடம் உத்திரவாதமுள்ள மெரி குபர் ஸ்பெஷல் தங்க கவரிங் நகை
களை 15 வருட ஆராய்ச்சியின் பலனாக இந்தியாவில் முதல் முறையாக
தயாரித்து இந்நியா முழுவதிலும் அதிக அளவில் வி.பி.பி. மூலம் அனுப்பி
வரும் ஸ்தாபனம் சகல விபரங்களுக்கும் இனாம் கேட்லாக் வாங்கி பார்க்க
வும். இதில் உள்ள நம்பர்களை குறிப்பிட்டு எழுதினால் வி.பி.பி. மூலம்
பொருள்கள் அனுப்பப்படும். (கி.டி.சி. எரித் நகர்)



மெரி கோல்டு கவரிங் ஒர்க்ஸ்

தபால் பெட்டி எண்: 1405

டிபெட் மார்க் (346088)

14, மொகநாதர் தெரு. இ. நகர், சென்னை-600017. ஸ்தாபிதம் 1963

உங்கள் இல்லத்தை
இன்பகரமாக்க சந்தமாமா தரும்
இவிய மூன்று பத்திரிகைகள்!



பிஞ்சு உள்ளங்கடா பண்புக் கடலாக்க

அம்புலிமாமா

சிறுவர் மாத இதழ் - தனிப்பிரதி விலை ரூ. 1/50

பயன்தரும் பொழுது போக்களிக்க

மாங்கை

மாதர் மாத இதழ் - தனிப்பிரதி விலை ரூ. 2/-

கலை உள்ளங்கடா மகிழ்விற்கு

பொம்மை



சினிமா மாத இதழ் - தனிப்பிரதி விலை ரூ. 2/-

தரமான அச்சோடு
சிறந்த முறையில் வெளிவரும்
வண்ணப் பத்திரிகைகள்

விவரங்களுக்கு:

டால்டன் ஏஜன்சீஸ்

சந்தமாமா பிஸ்டிங்ஸ் * சென்னை - 600 026

**பாலை வெறுத்த ராஜா உவந்து பருகுகிறான் நான்
நியூட்ரமால் சேர்த்தபின்.**



இன்றே நியூட்ரமால் 'வஸ்தாது' அவஸ்தான்.

குழந்தைகளைப் பால்
குடிக்க வைப்பது
பெரும்பாலாக இருப
பாளேன். இல்லை
பெய்சிறார்கள் பம்-
லாவிரம் தாய்மார்கள்.
அவர்கள் வாழ்த்துவது
நியூட்ரமால் இனிமை.
குடிக்கு குடி. பலத்-
துக்கு பலம்...
கோக்கோ, பால்,



மசுட்ட பாலும் செறித்த
நியூட்ரமால்... பவேருசி.
வளம்பமாக அதிலுள்-
ளவை புரதச்சத்துக்கள்,
வைட்டமின்கள்,
உலோக தாதுக்கள்
வளரும் உடம்புக்கு
போஷாக்கு. குசி-
மயமான நியூட்ரமால்...
பருகப் பருகப் பலம்
பெருகும் பெருகும்.



பராமல் செய்போல்
குழந்தைகளை-ஆப்பிளாக
வைக்க மார்க்கெட்டில்
பெருகும் கிடைக்க
புதுப்பிப்பு

**அழல் படைப்பு
நியூட்ரமால்**

பருகப் பருகப் பலம் பெருகும் பெருகும்.

ராஜ் பரஷு இல்லாமலேயே வண்ணம் தீட்டுகிறான்

ராஜு கயிலிலாத ஒரு ஸ்கூல்.
உணவையில் வண்ணம் தீட்டுவதில்
அவனுக்கு ஆசைதான். ஆனால் அவன்
எப்போதும் கிணத்திலிருந்து நீரை
வெளியில் சிதற விடுவான், தனாலேயே
கொட்டிக் கதையாகிவிட்டான். தன்னு
டைய கைகளைவையும் துணிகளைவையும்
அழுக்காக்கிவிடுவான்.

எந்தத் தாய்தான் இவற்றையெல்லாம்
சகித்துக் கொள்வாள்? இனிமேல்
பெயிண்டிய செய்க்கட்டாது என்று
அடித்துச் சொல்லி விட்டாள்
அவளுடைய தாய்.

மோனான் ராஜுவைக்காக வருந்தப்
பட்டாள். அவன் தன்னுடைய
கரோவான் பாக்கையும் ஆடில்
பேஸ்டெல்லையும் ராஜுவைக்குக்
காண்பித்தான். தன்னிடம் வேண்டாம்,
பாஷ் தேவையில்லை, சிதறது,
கதையாகாது.

பாஷ்லிலிருந்து பேஸ்டெல்லை
எடுத்து வரையவேண்டியது
தான்—அதில்தான் எத்தனை வித
வண்ணங்கள்.

கிளிப்பக்கை, ஆரஞ்சு,
மலிக் நீலம், குளிங்காந்தி,
மஞ்சள், மற்றும் எத்தனை
எத்தனையோ. இப்போது
ராஜுவின் தாயும் அவனுக்கு
ஒரு பாஷல் கரோவான்ஸ்
வாங்கி விட்டாள்.



கேமல்

ஆடில் பேஸ்டெல்லஸ்.

12, 24 மற்றும் 48 ஷேடுகளிலும்
கிடைக்கின்றன.



கேமலின்
பிரைவேட் லிமிடெட்,
கல்கத்தா-110001, இந்தியா.
தொ.ந. 400 359
பம்பாய்-400 359



கேமலின்
அன்டிரைக்கர்கள் பென்ஸில்கள்
தயாரிப்பவர்களிடமிருந்து



Results of Chandamama—Camlin Colouring Contest No. 11 (Tamil) VISION 782 TAM

1st Prize: Nicy Jose, Madras-10. 2nd Prize: Vijayalakshmi, Madras-1. 3rd Prize: P. Geetha, Madras-34. Consolation Prizes: V. Muthusamy, Tiruchy-8; T. Nageeswari, Arkonam; T. Pushpa, Jothi Rani, Madras-24; P. R. Mari, Ahmedabad-380008; Prasad, Madras-8; R. Baakaran, Pondicherry-11.



உதிரி விதமான
இனிமை—
பேரவிசைகள்
உண்டு
எல்லாருக்கும்

இதனாகவே உயிர்வந்து
சாந்தியடைந்தே, இனிப்பென்றது
வாழியவருந்த, மனநிறைவு
பெறலவனோ ஆனந்த
பிரமாணம்

பார்வே

சுரரக் ஸரக்